

FRAN & JIM

Jean-Michel ROLLAND

email : jimrolland13@gmail.com

web : <http://franetjim.free.fr>

VIDEOGRAPHIE

CHIRONOMIES

"Chironomies" est une série en cours de vidéos qui révèlent l'esthétique de la gestuelle des chefs d'orchestre.

Les captations des oeuvres musicales utilisées sont découpées pour ne garder que les parties pertinentes. Les corps, délestés du superflu et démultipliés, laissent des traces qui dessinent des motifs propres à chaque chef d'orchestre.

Il en résulte des recompositions visuelles et musicales qui naviguent entre figuration et abstraction.

CHIRONOMIES : VASILY PETRENKO



Durée : 3mn38s – 1920*1080 – stéréo – Production 04/2025

D'après la Symphonie n°5 de Tchaikovsky par le philharmonique d'Oslo.

CHIRONOMIES : BARBARA HANNIGAN



Durée : 4mn34s – 1920*1080 – stéréo – Production 04/2025

D'après Gaîté parisienne de Rosenthal et Offenbach par le philharmonique de Radio France.

CHIRONOMIES : FABIO LUISI



Durée : 5mn06s – 1920*1080 – stéréo – Production 04/2025

D'après le Requiem de Verdi par l'orchestre symphonique du Danemark.

BODY LIMITS II

<http://franetjim.free.fr/bodylimits2.html>

Body Limits II est une série de travaux vidéo qui utilisent des captations de danse choisies sur Internet.

La multiplication des corps et les transformations opérées sur les couleurs et la vitesse détournent ces captations en oeuvres d'art vidéo où la frontière entre figuration et abstraction est remise en question.

Les bandes son originales ont été conservées. Ralenties à la même vitesse que l'image et enrichies par plusieurs effets, elles contribuent à l'esthétique de ces détournements.

Le corps, poussé dans ses limites, est transcendé pour donner vie à de nouvelles représentations de l'activité physique.

ROMEOS ET JULIETTES



Durée : 4mn14s – 1920*1080 – stéréo – Production 07/2024

"Romeos et Juliettes" utilise une captation de "Romeo et Juliette" avec Anna Rose O'Sullivan et Marcelino Sambé.

Diffusions :

- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)
- 02/2025 : International Kinetic Art Experience, Boynton Beach (USA)
- 02-03/2025 : Particle + Wave, Emmedia Gallery, Calgary (Canada)
- 03/2025 : Traverse Vidéo, Toulouse (France)
- 05/2025 : Festival de la Imagen, Bogota et Manizales (Colombie)
- 09/2025 : ALC Videoart Festival, Alicante (Espagne)

CYGNES



Durée : 15mn45s – 1920*1080 – stéréo – Production 07/2024

"Cygnes" utilise une captation du "Lac des Cygnes" avec Francesca Hayward et Cesar Corrales.

Diffusions :

- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)
- 02/2025 : International Kinetic Art Experience, Boynton Beach (USA)
- 05/2025 : Festival de la Imagen, Bogota et Manizales (Colombie)
- 05/2025 : Digital Graffiti, Alys Beach (USA)

FLESH AND LIGHT



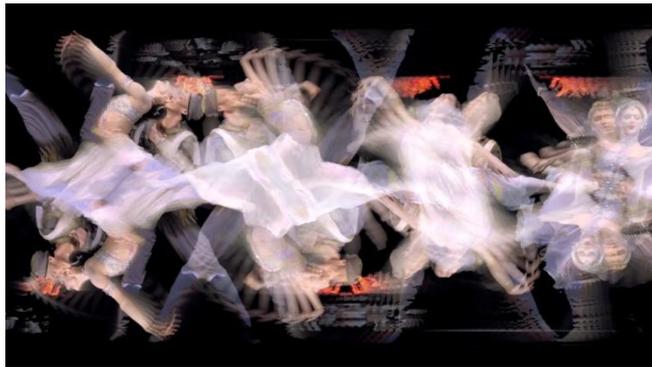
Durée : 4mn06s – 1920*1080 – stéréo – Production 07/2024

"Flesh and Light" utilise une captation de la performance de Ekaterina Aleksandrova à Exotic Generation 2019.

Diffusions :

- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)

NIKIYA



Durée : 5mn13s – 1920*1080 – stéréo – Production 07/2024

"Nikiya" utilise une captation de "La Bayadère" avec Marianela Nuñez et Vadim Muntagirov.

Diffusions :

- 10/2024 : Intermediaciones, Medellín (Colombie)

COUPLES



Durée : 3mn21s – 1920*1080 – stéréo – Production 07/2024

"Couples" utilise une captation d'"Infra" avec Edward Watson et Marianela Nuñez.

Diffusions :

- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)

ODYSSEE



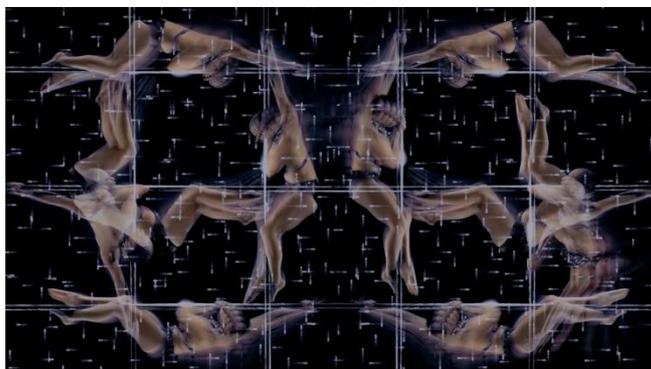
Durée : 3mn32s – 1920*1080 – stéréo – Production 07/2024

"Odysée" utilise une captation de Jade Janisset au Concours Odysée de la Danse 2012.

Diffusions :

- 11/2024 : Ondes croisées, Chalon-sur-Saône (France)

PRISONER



Durée : 4mn22s – 1920*1080 – stéréo – Production 07/2024

"Prisoner" utilise une captation de Sofia Novelli, gagnante de 2023 PSO Atlantic.

Diffusions :

- 09-11/2024 : INTERBIFEP, Tuzla (Bosnie-Herzégovine)

ILMATAR



Durée : 2mn35s – 1920*1080 – stéréo –
Production 07/2024

"Ilmatar" utilise une captation de Milena Oksanen.

Diffusions :

- 02-03/2025 : UMW Media Wall,
University of Mary Washington,
Fredericksburg (USA)

BODY LIMITS

<http://franetjim.free.fr/bodylimits.html>

Body Limits est une série de 12 travaux qui utilisent des vidéos performatives trouvées sur Internet.

La multiplication des corps et les transformations opérées sur les couleurs et la vitesse détournent ces vidéos en oeuvres d'art vidéo où la frontière entre figuration et abstraction est remise en question.

Les bandes son originales ont été conservées. Ralenties à la même vitesse que l'image et enrichies par plusieurs effets, elles contribuent à l'esthétique de ces détournements.

Le corps, poussé dans ses limites, est transcendé pour donner vie à de nouvelles représentations de l'activité physique.

GRACE



Durée : 1mn00s – 1920*1080 – stéréo – Production 05/2024

"Grace" utilise des extraits de la vidéo de la performance au ballon de la gymnaste ukrainienne Ganna Rizatdinova aux championnats d'Europe de gymnastique de 2015.

Diffusions :

- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)
- 07/2025 : Une Minute Film Festival, Champcella (France)

CIRCLES



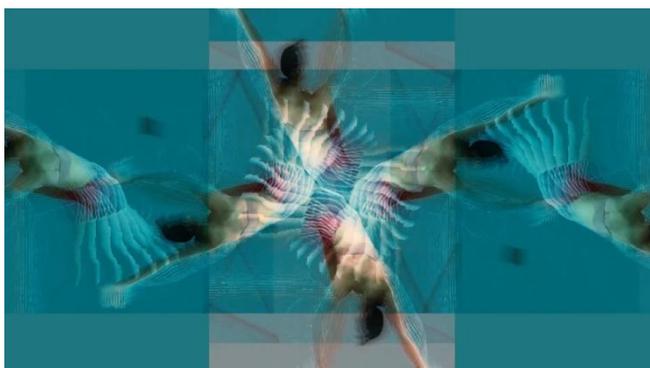
Durée : 1mn35s – 1920*1080 – stéréo – Production 05/2024

"Circles" utilise des extraits de la vidéo de la performance du gymnaste taïwanais Tchang Chia-Hung aux Internationaux de France de 2022.

Diffusions :

- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)

BLUE DANCE



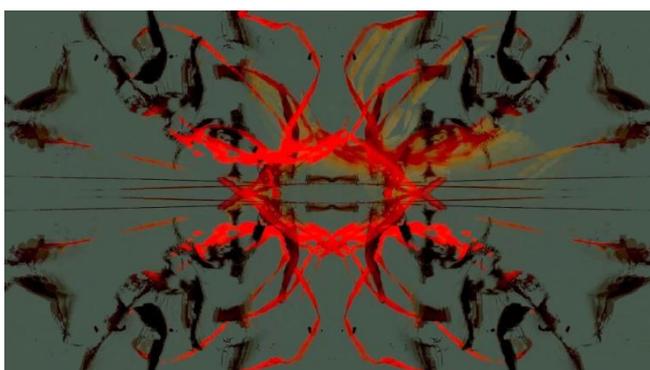
Durée : 1mn36s – 1920*1080 – stéréo – Production 05/2024

"Blue Dance" utilise une vidéo de la danseuse Marie-Louise Hertog.

Diffusions :

- 07-12/2024 : ON SCREEN festival, Vienne (Autriche)
- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)
- 09/2024 : PROYECTOR, Madrid (Espagne)
- 10/2024 : FONLAD 2024, Coimbra (Portugal)
- 11/2024 : Little Scuzzy Film Fest, Southern Illinois (USA)
- 11/2024 : Ondes croisées, Chalon-sur-Saône (France)
- 11/2024 : IDKF, Suttgart (Allemagne)
- 11/2024 : Video Raymi, Cusco (Pérou)
- 12/2024-01/2025 : The Art Association, online (Suisse)
- 05/2025 : Festival de la Imagen, Bogota et Manizales (Colombie)

SNAKES



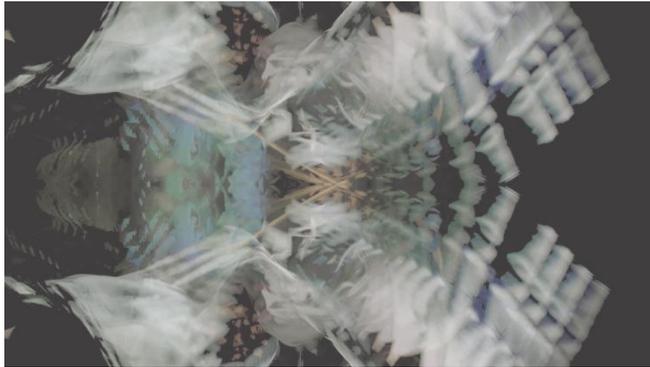
Durée : 3mn38s – 1920*1080 – stéréo – Production 05/2024

"Snakes" utilise la vidéo de la démonstration de gymnastique rythmique avec rubans par l'équipe de Bulgarie, du 10 mai 2015.

Diffusions :

- 07-12/2024 : ON SCREEN festival, Vienne (Autriche)
- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)
- 03/2025 : Traverse Vidéo, Toulouse (France)
- 05/2025 : Festival de la Imagen, Bogota et Manizales (Colombie)

KI NO NAGARE



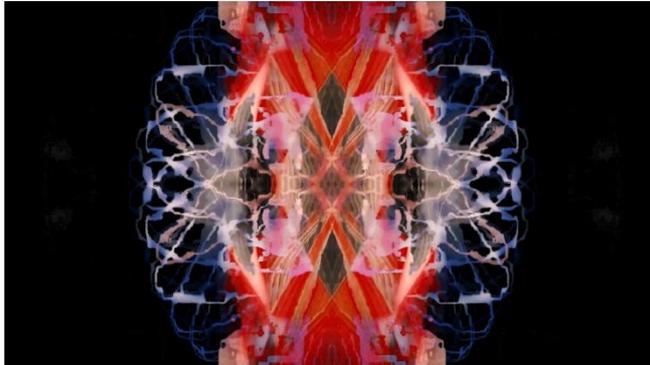
Durée : 6mn42s – 1920*1080 – stéréo – Production 05/2024

"Ki no Nagare" utilise des extraits de la vidéo de la démonstration d'Aikido par Bruno Gonzalez du 7 mars 2015.

Diffusions :

- 07-12/2024 : ON SCREEN festival, Vienne (Autriche)
- 09/2024 : NEW ART, Lourmarin (France)
- 03/2025 : Traverse Vidéo, Toulouse (France)

AXELS



Durée : 8mn43s – 1920*1080 – stéréo – Production 05/2024

"Axels" utilise la vidéo de la performance de la patineuse artistique Kaori Sakamoto au Skate America 2022.

ANTHROPOCENE:TORTUES



Durée : 2mn51s - 1920*1080 - stéréo – Production 12/2023

<http://franetjim.free.fr/anthropocenetortues.html>

"Anthropocene:Tortues" est une photovidéographie qui montre un groupe de tortues autour d'une mare. Perturbées par l'impact global de l'humanité sur la nature, elles sont lentement détruites avant, espérons, de renaître une fois la tourmente terminée.

Diffusions :

- 07-08/2024 : Summer of Anthropocene, online
- 10-11/2024 : THE ONE, Galerie Forum UMK, Torun (Pologne)
- 11/2024 : L'esTRAdé, Athis de l'Orne (France)
- 11/2024 : Rare Effect, Arroz Estudios, Lisbonne (Portugal)
- 11/2024-01/2025 : THE ONE, Centre culturel Browar B, Wloclawek (Pologne)

DRAGONS



Durée : 6mn14s - 1920*1080 - stéréo – Production 08/2023

<http://franetjim.free.fr/dragons.html>

"Dragons" est une photovidéographie qui joue avec les formes et les couleurs d'une photographie prise à Pékin (détail du mur des neuf dragons de la Cité interdite).

La vidéo passe plusieurs fois du figuratif à l'abstrait en laissant apparaître des vestiges du passé et des prémisses du futur.

Les images transitoires, démultipliées de l'image originale, perdent peu à peu leur signifié pour acquérir une nouvelle esthétique.

Diffusions :

- 02/2024 : Alleyscapes, Sculpture Walk Springfield, Springfield (USA)

BAR-BEES



Durée : 6mn14s - 1920*1080 - stéréo – Production 08/2023

<http://franetjim.free.fr/barbees.html>

"Bar-bees" est une photovidéographie qui joue avec les formes et les couleurs d'un bouquet de roses. La vidéo passe plusieurs fois du figuratif à l'abstrait en laissant apparaître des vestiges du passé et des prémisses du futur. Les images transitoires, démultiplications de l'image originale, perdent peu à peu leur signifié pour acquérir une nouvelle esthétique.

La photographie initiale a été prise au parc Borély de Marseille et le son est issu d'un enregistrement d'abeilles dans sa roseraie.

Diffusions :

- 12/2023 : GLITCH.ART.BR (Brésil)

SOUVENIRS

<http://franetjim.free.fr/souvenirs.html>

Souvenirs est une série de 6 photovidéographies (photographies qui se transforment dans le temps pour devenir œuvres d'art vidéo) dont la déconstruction de l'image nous rappelle le caractère fluctuant de notre mémoire. Raouf, François, Kayvan, Céline, des filles rencontrées à Tokyo - ou encore moi-même en proie à une émotion forte - sont autant de souvenirs personnels encodés sous format numérique dont le caractère tangible m'apparaît aujourd'hui contestable : un simple déplacement des pixels suffirait à les faire basculer dans l'abstraction.

Diffusions :

- 09/2023 : Escalatronica, Lanus (Brésil), série complète
- 11/2023-03/2024 : XOR Space - Self as service, The Wrong Biennale, SOUVENIRS:JIM
- 06-09/2024 : Paxos Biennale, Paxos (Grèce) avec SOUVENIRS:RAOUF

SOUVENIRS:RAOUF



Durée : 3mn15s - 1920*1080 - stéréo – Production 04/2023

SOUVENIRS:FRANCOIS



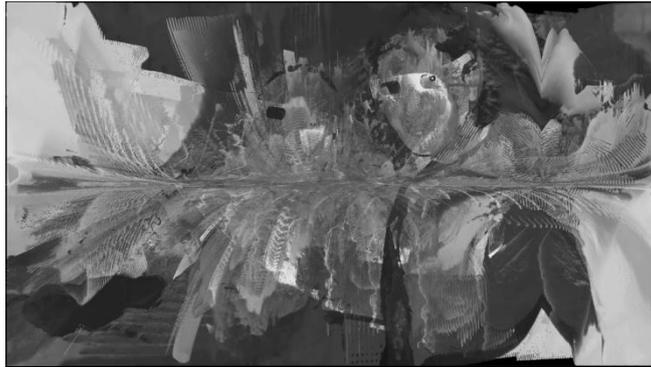
Durée : 2mn00s - 1920*1080 - stéréo – Production 04/2023

SOUVENIRS:CELINE



Durée : 2mn45s - 1920*1080 - stéréo – Production 04/2023

SOUVENIRS:KAYVAN



Durée : 1mn43s - 1920*1080 - stéréo – Production 04/2023

SOUVENIRS:JIM



Durée : 1mn00s - 1920*1080 - stéréo – Production 04/2023

SOUVENIRS:TOKYOGIRLS



Durée : 1mn12s - 1920*1080 - stéréo – Production 04/2023

THE PARTY'S OVER



Durée : 4mn44s - 1920*1080 - stéréo – Production 12/2022

<http://franetjim.free.fr/thepartysover.html>

« The Party's Over » reprend la vidéo d'une nuit de danse. L'absence de toute volonté artistique dans l'élaboration de ce film en fait un parfait matériau de base pour un détournement esthétique. Les couleurs dignes d'intérêt sont dépouillées de leurs nuances inutiles et mises en valeur, la vitesse est légèrement ralentie et la bande son, méconnaissable, joue une autre chanson. Les images qui en résultent sont altérées et laissent prendre aux vestiges du passé proche des formes inattendues.

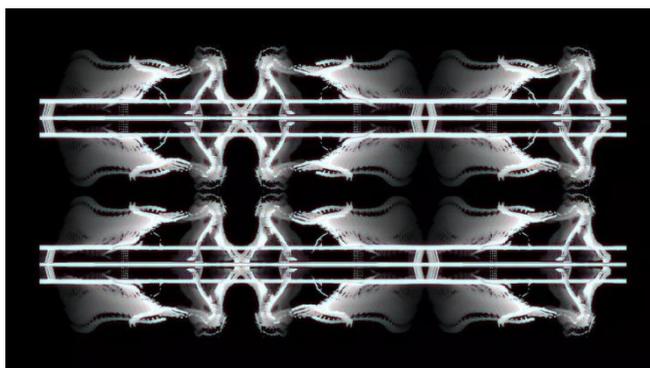
Diffusions :

- 01/2023 : Galeria Art Room, Madrid (Espagne) - CuVo Festival
- 06/2023 : Musée Francisco Sobrino, Guadalajara (Espagne) - CuVo Festival
- 11/2023 : Kino Club, Helsinki (Finlande)
- 03/2024 : Obsceno Festival, Puebla (Mexique)
- 05/2024 : Festival Internacional de la Imagen, Manizales (Colombie)
- 05/2024 : Pupila Festival, Morelia (Mexique)

ACTIVITES HUMAINES

"Activités humaines" est une série de 5 travaux qui s'empare de vidéos d'activités humaines (combat d'escrime, saut en parachute, tutoriel de langage des signes, combat de karaté et descente à ski) pour les transformer en œuvres d'art vidéo abstraites. Ces détournements peuvent être considérés comme des documentaires esthétiques qui font volontairement abstraction de toute dimension compétitive pour mettre en avant les notions de mouvement et de corps.

FENCE DANCE



Durée : 7mn10s - 1920*1080 - stéréo – Production 11/2022

<http://franetjim.free.fr/fencedance.html>

"Fence Dance" reprend la rencontre d'escrime entre Cannone et Siklosi aux Jeux olympiques de Tokyo de 2020. Le film initial, objet d'un détournement artistique, est transfiguré : le combat devient un jeu dans lequel le corps en mouvement est essentiel.

Diffusions :

- 07/2023 : Lacuna Festival, Lanzarote (Espagne)
- 07/2023 : FONLAD, Coimbra (Portugal)
- 11/2023-03/2024 : Morphrame - Kinētechós, The Wrong Biennale, online
- 01/2024 : Fuori Visioni, Piacenza (Italie)
- 05/2024 : Festival Internacional de la Imagen, Manizales (Colombie)
- 06-09/2024 : L'art du geste, médiathèque Charles Nègre, Grasse (France)

TRACES:SKI



Durée : 3mn13s - 1920*1080 - stéréo – Production 11/2022

<http://franetjim.free.fr/traces-ski.html>

"Traces:Ski" utilise la vidéo trouvée sur Internet de la descente de Jung Donghyun aux JO de 2018. Les transformations opérées sur les couleurs et la vitesse détournent cette vidéo documentaire en œuvre d'art vidéo abstraite. Certaines teintes sont effacées pour autoriser des traces persistantes laissées par d'autres couleurs.

Le skieur n'évolue plus sur une piste de ski ordinaire mais dans un chaos de structures mouvantes créé à partir des mouvements de la caméra. La bande son a été un critère dans le choix du matériau initial : en l'absence de voix off, les sons naturels de la descente, ralentis à la

même vitesse que l'image et enrichis par plusieurs effets, contribuent à l'esthétique de ce détournement.

Diffusions :

- 03/2023 : Vidéoformes - Jeune public, Clermont-Ferrand (France)
- 05/2023 : Nuit de l'Image européenne - Vidéoformes, Clermont-Ferrand (France)
- 05/2023 : ALC Videoart festival, Museo de Arte Contemporaneo de Alicante (Espagne)
- 06-12/2023 : Goes :Art / Channel TV, Vienne (Autriche)
- 07/2023 : Lacuna Festival, Lanzarote (Espagne)
- 09/2023 : PLAY videoarte, Corrientes (Argentine)
- 11-12/2023 : Video Art Forum, Dammam (Arabie Saoudite)
- 11-12/2023 : IDKF, Stuttgart (Allemagne)
- 11-12/2024 : FIVA SPMAV, Pelotas (Brésil)

TATAMI



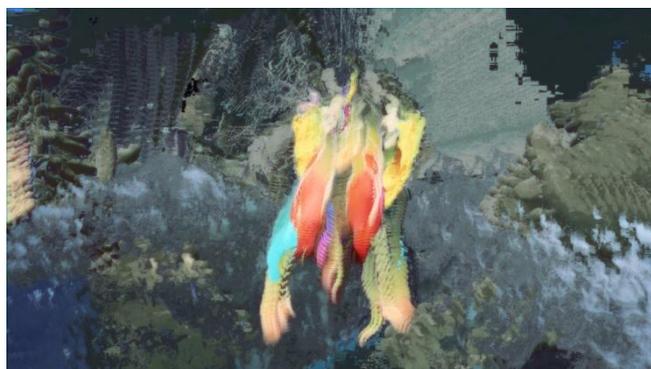
Durée : 9mn33s - 1920*1080 - stéréo – Production 11/2022

"Tatami" est un détournement qui s'empare d'une vidéo d'un combat de karaté pour en faire une vidéo esthétique, donnant un point de vue différent sur cette activité humaine.

Diffusions :

- 07/2023 : Lacuna Festival, Lanzarote (Espagne)

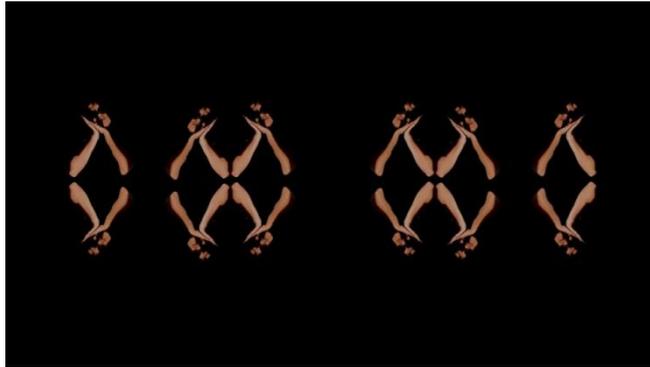
FREE FALL



Durée : 2mn38s - 1920*1080 - stéréo – Production 11/2022

"Free Fall" est un détournement qui s'empare d'une vidéo de saut en parachute pour en faire une vidéo esthétique, donnant un point de vue différent sur cette activité humaine.

SILENCE



Durée : 2mn05s - 1920*1080 - stéréo – Production 11/2022

<http://franetjim.free.fr/silence.html>

"Silence" est un détournement qui s'empare d'un tutoriel de langage des signes pour en faire une vidéo esthétique, donnant un point de vue différent sur cette activité humaine.

Diffusions :

- 05/2023 : Digital Graffiti (USA)
- 10/2023 : Miami New Media Festival, Miami (USA)
- 11-12/2023 : IDKF, Stuttgart (Allemagne)

JOUONS AVEC MUYBRIDGE

<http://franetjim.free.fr/muybridge.html>

« Jouons avec Muybridge » est une série de cinq vidéos qui revisite les productions de ce photographe de la fin du XIX^{ème} siècle de façon ludique pour leur donner un sens nouveau, des palimpsestes qui exaltent le caractère systématique de la démarche initiale pour questionner notre rapport à la technologie de l'image en mouvement.

Car ma vision de Muybridge – même si l'apport scientifique de sa pratique est reconnu - est celle d'un artiste majeur qui (avec d'autres de son siècle) a inventé la vidéo avant la découverte de la caméra.

Il s'agit du chaînon manquant entre la photographie et le film dont la première étape fut de réaliser des séries d'images à temps de pose très court et à une cadence la plus élevée possible, ce qui est encore aujourd'hui le principe du film.

La deuxième étape fut la monstration de ces clichés grâce notamment au Zoopraxiscope qui permettait au spectateur de découvrir l'action en mouvement.

Contrairement à la peinture ou à la photographie, ce n'est plus « l'instant fatidique » qui est montré mais la totalité de l'action.

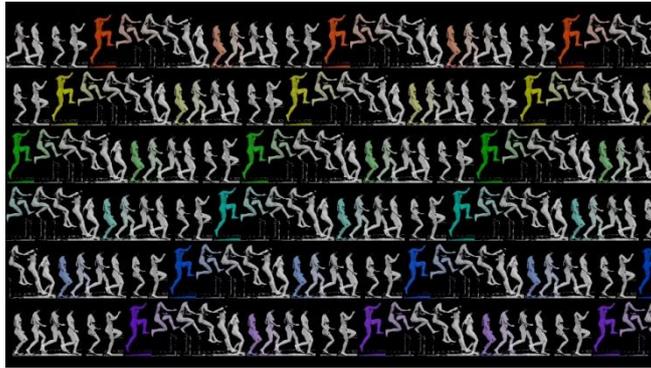
IT'S NO USE



Durée : 1mn37s - 1920*1080 - stéréo – Production 07/2022

« It's no use » montre une mère donnant la fessée à son enfant. Mais plus la femme frappe, plus l'enfant pleure.

LET'S JUMP



Durée : 2mn34s - 1920*1080 - stéréo – Production 07/2022

« Lets' jump » reprend la succession d'images d'une femme effectuant un saut en hauteur pour créer une œuvre esthétique inspirée des vases grecs.

Diffusions :

- 10/2022 : SPMAV, Pelotas (Brésil)
- 03/2023 : Traverse Vidéo, Toulouse (France)

FRANTIC FORGING



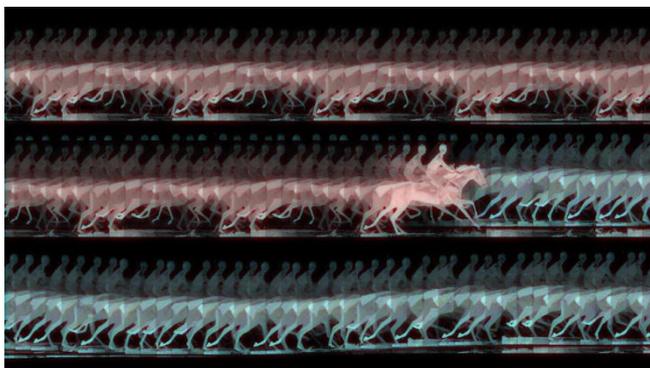
Durée : 1mn40s - 1920*1080 - stéréo – Production 07/2022

« Frantic Forging » utilise les images de deux forgerons au travail. Le caractère répétitif du labeur voit son rythme perturbé et perd de ce fait son sens initial.

Diffusions :

- 03/2023 : Traverse Vidéo, Toulouse (France)

TRANSVERSE GALLOP ERRORS



Durée : 3mn03s - 1920*1080 - stéréo – Production 07/2022

« Transverse Gallop Errors » reprend le célèbre cheval au galop qui avait donné raison à Etienne-Jules Marey contre Géricault. La succession des images est randomisée, l'allure est perturbée mais le chemin parcouru n'est pas altéré.

Diffusions :

- 03/2023 : Traverse Vidéo, Toulouse (France)

FIGHT



Durée : 1mn - 1920*1080 - stéréo – Production 07/2022

« Fight » dédouble le geste d'un homme frappant une balle de base-ball. Face à lui-même, ce combat est vain et nul n'en sortira vainqueur.

Diffusions :

- 05/2023 : Cineminuto Cordoba, Cordoba (Argentine)
- 05-06/2024 : Winnipeg Underground Film Festival, Winnipeg (Canada)

SYMBIOSIS



Durée : 2mn11s - 1920*1080 – stéréo – Production 01/2022

<http://franetjim.free.fr/symbiosis.html>

Symbiosis est le fantasme d'une relation symbiotique entre l'homme et la nature.

Un homme en promenade s'arrête pour enlacer un arbre. Le temps ralentit et les pixels des deux protagonistes fusionnent puis reviennent à leur état initial.

Pendant cette union onirique, le temps est comme suspendu alors que les atomes se mélangent brièvement pour s'enrichir mutuellement.

Diffusions :

- 03-05/2022 : Diorama Rooms, Tune into Green (online)
- 07/2022 : goes :art / Channel TV #Post RE:SET@New Future, Vienne (Autriche)

UPSIDE-DOWN

<http://franetjim.free.fr/upsidedown.html>

Upside-Down est une série de cinq photovidéographies qui obéissent à une règle de base similaire : les photographies utilisées sont dans le bon sens au début de la vidéo et terminent tête-bêche.

Mais l'important est ce qui se passe entre ces deux instants : les couleurs migrent du haut vers le bas et du bas vers le haut à des vitesses différentes en laissant des traînées sur leur passage. Celles du bas rencontrent celles du haut vers le milieu de l'écran et leurs embrassades constituent le climax de l'œuvre (qui dure une trentaine de secondes au milieu des vidéos).

On passe du figuratif à l'abstrait pour revenir à une figuration avec déplacement. Les images se métamorphosent en tableaux abstraits en mouvement pour retrouver leur forme originale altérée.

UPSIDE-DOWN I



Durée : 2mn32s – 1920*1080 – stéréo – Production 01/2022

Upside-Down I utilise une photo que j'ai prise à Fez (Maroc).

Il s'agit d'une accumulation de plats à Tajine sur une place de marché.

Diffusions :

- 07/2022 : Lacuna Festival, Lanzarote (Espagne)
- 09/2022 : Grosso Modo, Tel Aviv (Israel)
- 09/2022 : Declare/decay - XOR space, online
- 10-12/2022 : PASA Festival, Séoul (Corée du Sud)
- 11/2022 : Sanctuary Belltown Art Walk, Seattle (USA)
- 03-05/2023 : Alchimies numériques, espace Jemmapes, Paris (France)
- 04-06/2023 : Li Tang Gallery, New York (USA)
- 06-12/2023 : Goes :Art / Channel TV, Vienne (Autriche)
- 07/2023 : FONLAD, Coimbra (Portugal)
- 08/2023 : Open air Filmfest, Weiterstadt (Allemagne)
- 11-12/2023 : Video Art Forum, Dammam (Arabie Saoudite)
- 01/2024 : Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart (Allemagne)
- 12/2024 : Koki, Der kürzeste Tag - Der Kurzfilmtag 2024, Esslingen (Allemagne)

UPSIDE-DOWN II



Durée : 2mn34s – 1920*1080 – stéréo – Production 01/2022

Upside-Down II utilise une photo que j'ai prise à Tokyo.

Elle montre l'intérieur d'une rame de métro.

Diffusions :

- 10-12/2022 : PASA Festival, Séoul (Corée du Sud)
- 12/2024 : Koki, Der kürzeste Tag - Der Kurzfilmtag 2024, Esslingen (Allemagne)

UPSIDE-DOWN III



Durée : 2mn38s – 1920*1080 – stéréo – Production 01/2022

Upside-Down III utilise une photo que j'ai prise à Pékin, dans un magasin de cerfs-volants.

Diffusions :

- 10-12/2022 : PASA Festival, Séoul (Corée du Sud)
- 12/2024 : Koki, Der kürzeste Tag - Der Kurzfilmtag 2024, Esslingen (Allemagne)

UPSIDE-DOWN IV



Durée : 2mn38s – 1920*1080 – stéréo – Production 01/2022

Upside-Down IV utilise une photo que j'ai prise dans une rue de Fez (Maroc).

Diffusions :

- 07/2022 : Lacuna Festival, Lanzarote (Espagne)
- 10-12/2022 : PASA Festival, Séoul (Corée du Sud)
- 12/2024 : Koki, Der kürzeste Tag - Der Kurzfilmtag 2024, Esslingen (Allemagne)

UPSIDE-DOWN V



Durée : 3mn02s – 1920*1080 – stéréo – Production 01/2022

Upside-Down V est une nature morte que j'ai composée grâce à mon garde-manger.

Des fruits et des légumes sont disposés sur une table avec un éclairage latéral.

Comme dans les autres vidéos de la série, les éléments vont être compressés au centre de l'image avant d'être rejetés du mauvais côté.

Diffusions :

- 07/2022 : Lacuna Festival, Lanzarote (Espagne)
- 07-08/2022 : Sidewalk Video Gallery, Fountain Street, Boston (USA)
- 09/2022 : Ibrida Festival, Forli (Italie)
- 10/2022 : Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Bogota (Colombie)
- 10-12/2022 : PASA Festival, Séoul (Corée du Sud)
- 12/2022-01/2023 : Marin TV (USA)
- 03/2023 : Prix DJTAL Humain, atelier Oblik, Clichy (France)
- 07/2023 : Starta Arta Gallery - Ephemereye, New York (USA)
- 12/2024 : Koki, Der kürzeste Tag - Der Kurzfilmtag 2024, Esslingen (Allemagne)

VACHES

<http://franetjim.free.fr/vaches.html>

« Le temps viendra où les hommes, comme moi, regarderont le meurtre des animaux comme ils regardent maintenant le meurtre de leurs semblables. » Léonard de Vinci.

« Vaches » est une série de 5 vidéos qui questionne notre relation au monde animal. Sommes-nous irrémédiablement carnivores ou le véganisme est-il l'avenir de l'humanité? Serons-nous un jour assez doués de compassion pour renoncer à notre animalité et contenter notre appétit sans tuer?

Les vidéos de la série « Vaches » sont des photovidéographies, des photographies qui se transforment dans le temps pour changer de statut et devenir des œuvres d'art vidéo. En manipulant les pixels des images originales selon des algorithmes générés avec le logiciel Processing, elles figurent les tourments que nous infligeons aux animaux dits de bétail.

VACHES:INSUFFLATION



Durée : 2mn16s – 1920*1080 – stéréo – Production 10/2021

Du centre d'un écran noir jaillissent peu à peu les pixels qui donnent naissance à un couple de vaches au pré. La reproduction des bovins est-elle encore un acte naturel quand l'homme la régenté pour obtenir des croisements plus productifs en lait ou en viande ?

Diffusions :

- 03/2022 : Momentum Gallery - AP KunstArt, Cracovie (Pologne)
- 06-07/2022 : FONLAD, Coimbra (Portugal)
- 09/2022 : Under the Subway Video Art Night, New York (USA)
- 09/2022 : dESTRUKTIVA, AZ Mülheim (Allemagne)
- 09/2022 : DOBRA Festival, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09/2022 : ADAF VIDEO ART : When The Dust Settles, Athènes (Grèce)
- 11/2022 : Musée d'art contemporain de l'Université du Chili, Santiago (Chili)
- 11-12/2022 : Sustainable stories film fest, Université de Houston (USA)
- 11/2022 : Microscope Gallery, New York (USA)
- 08-12/2023 : Wild Media: Wired Wilderness, online
- 06/2024 : Wild media : wired wilderness, Winona (USA)
- 10/2024 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)

VACHES:TRANSPORT



Durée : 2mn34s – 1920*1080 – stéréo – Production 10/2021

Deux vaches sont transportées d'une partie de l'écran à une autre dans un ballet incessant qui laisse apparaître des structures horizontales et verticales rappelant les sinistres camions dans lesquels on les enferme pour leur dernier voyage.

Diffusions :

- 09/2022 : DOBRA Festival, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09/2022 : ADAF VIDEO ART : When The Dust Settles, Athènes (Grèce)
- 11/2022 : Musée d'art contemporain de l'Université du Chili, Santiago (Chili)
- 11-12/2022 : Sustainable stories film fest, Université de Houston (USA)
- 08-12/2023 : Wild Media: Wired Wilderness, online
- 06/2024 : Wild media : wired wilderness, Winona (USA)
- 10/2024 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)

VACHES:DECOUPAGE



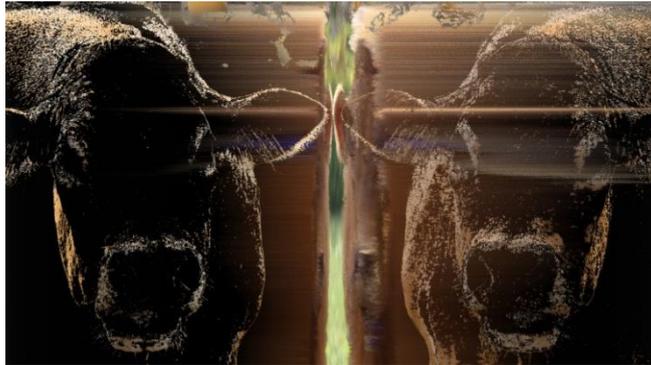
Durée : 3mn46s – 1920*1080 – stéréo – Production 10/2021

Des vaches sont découpées en tranches de plus en plus fines pour finir par se confondre dans une texture dégoulinante puis disparaître.

Diffusions :

- 01/2022 : Memory of the Future - DiverseArtLA - LA Art Show, Los Angeles (USA)
- 02-04/2022 : Alphabet Art Centre – online
- 09/2022 : DOBRA Festival, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09/2022 : ADAF VIDEO ART : When The Dust Settles, Athènes (Grèce)
- 11/2022 : Musée d'art contemporain de l'Université du Chili, Santiago (Chili)
- 11-12/2022 : Sustainable stories film fest, Université de Houston (USA)
- 12/2022 : GLITCH.ART.BR, online (Brésil)
- 08-12/2023 : Wild Media: Wired Wilderness, online
- 11-12/2023 : Ukrainian Biennale of Digital and Media Art, Kiev (Ukraine)
- 06/2024 : Wild media : wired wilderness, Winona (USA)
- 09/2024 : FACADE VideoFestival, Plovdiv (Bulgarie)
- 10/2024 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)

VACHES:DUPLICATAS



Durée : 2mn30s – 1920*1080 – stéréo – Production 10/2021

Une vache en gros plan est dupliquée d'une moitié de l'écran à l'autre. Mais les clonages successifs abiment peu à peu le patrimoine génétique original et conduisent à des aberrations.

Diffusions :

- 09/2022 : DOBRA Festival, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09/2022 : ADAF VIDEO ART : When The Dust Settles, Athènes (Grèce)
- 11/2022 : Musée d'art contemporain de l'Université du Chili, Santiago (Chili)
- 11-12/2022 : Sustainable stories film fest, Université de Houston (USA)
- 08-12/2023 : Wild Media: Wired Wilderness, online
- 06/2024 : Wild media : wired wilderness, Winona (USA)
- 10/2024 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)

VACHES:VESTIGES



Durée : 6mn50s – 1920*1080 – stéréo – Production 10/2021

Les pixels de 9 photographies de vaches se succèdent mais les formes générées sont incomplètes, les vaches sont altérées, amputées de certains de leurs morceaux.

Diffusions :

- 02/2022 : Video Sound Archive, en ligne
- 09/2022 : DOBRA Festival, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09/2022 : ADAF VIDEO ART : When The Dust Settles, Athènes (Grèce)
- 10/2022 : Ji.hlava, Prague (République Tchèque)
- 11/2022 : Musée d'art contemporain de l'Université du Chili, Santiago (Chili)
- 11-12/2022 : Sustainable stories film fest, Université de Houston (USA)

- 01-02/2023 : Pumpumyachkan, Cajamarca, Piura et Cusco (Pérou)
- 06-12/2023 : Goes :Art / Channel TV, Vienne (Autriche)
- 08/2023 : Open air Filmfest, Weiterstadt (Allemagne)
- 08-12/2023 : Wild Media: Wired Wilderness, online
- 10-12/2023 : FUBAR, Zagreb (Croatie)
- 05/2024 : TRANSGRESSION art + technology, Madère (Portugal)
- 06/2024 : Culture Hub, Re-Fest 2024, Seoul (Corée du Sud)
- 06/2024 : Wild media : wired wilderness, Winona (USA)
- 10/2024 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)

PRESENCE



Durée : 5mn40s - fichier Quicktime, 1920*1080 - Production 08/2021

<http://franetjim.free.fr/presence.html>

"Presence" s'inscrit dans la tradition de l'autoportrait mais seule l'ombre de l'artiste est présente. Le monde qui l'entoure subit des transformations qui ne semblent pas l'affecter, mettant en doute la réalité de son existence.

"Presence" est une photovidéographie, une photographie qui se transforme dans le temps pour changer de statut et devenir une œuvre d'art vidéo.

Diffusions :

- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
 - 10/2021 : FUBAR, Zagreb (Croatie)
 - 11/2021 : Audiovisual Frontiers, UCR ARTS, Riverside (USA)
 - 12/2021 : GLITCH.ART.BR, online (Brésil)
 - 01/2022 : Pumpumyachkan Asimtria, Arequipa (Pérou)
 - 05/2022 : Experiments in Cinema, Albuquerque (USA)
 - 07/2022 : goes :art / Channel TV #Post RE:SET@New Future, Vienne (Autriche)
 - 07/2022 : Video Art Forum, Dammam (Arabie Saoudite)
-

SABOTAGE



Durée : 2mn34s - fichier Quicktime, 1920*1080 - Production 01/2021

<http://franetjim.free.fr/sabotage.html>

« Le problème, ce n'est pas la désobéissance, le problème, c'est l'obéissance. » Howard Zinn.
Le personnage présenté dans cette vidéo ne porte pas d'uniforme et se comporte pourtant en soldat. Avec ses semblables, il finit par constituer une armée où chacun semble obéir à des ordres différents, une armée désorganisée qui fait semblant d'obéir mais qui en réalité n'en fait qu'à sa tête. Quand la désobéissance semble hors de portée, la solution réside peut-être dans la "mésobéissance".

Diffusions :

- 02/2021 : Wendy.Network, online
 - 08/2021 : Motor - The Residency Project, Los Angeles (USA)
 - 09/2021 : Art Performing Festival, Naples (Italie)
 - 10/2021 : DA Fest, Sofia (Bulgarie)
 - 10/2021 : MIP4, Belo Horizonte (Brésil)
 - 11/2021 : Instants Vidéo, Marseille (France)
 - 11/2021 : FONLAD, online
 - 11/2021-03/2022 : The Wrong Biennale - Essence/Absence (online)
 - 04/2022 : Kino club, Helsinki (Finlande)
 - 06/2022 : Torrance Art Museum, Peace letters to Ukraine, Torrance (USA)
 - 07/2022 : Against Violence, WL4 Art Space, Gdansk (Pologne)
 - 10/2022 : Bideodromo, Bilbao (Espagne)
 - 10/2022 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)
 - 06-07/2023 : Hear all Voices, Treehouse NDSM, Amsterdam (Pays-Bas)
-

AFFORDANCE



Durée : 5mn46s - fichier Quicktime, 1920*1080 - Production 11/2020

<http://franetjim.free.fr/affordance.html>

« On ne commande à la nature qu'en lui obéissant », Francis Bacon.

Autour d'un arbre bas aux branches biscornues, un homme cherche à se reposer. Il se dédouble. L'un lève la patte, s'accroche à une branche, l'autre s'assoit sur une courbe inconfortable, comme un singe chercherait à y faire son nid. Ils sont trois maintenant, puis quatre à explorer les possibilités d'action offertes par le végétal. Cet arbre l'attendait. Le personnage s'étire, se suspend, s'allonge. Il fait corps avec l'arbre et s'y installe en lui promettant de le visiter sans le blesser. Certes, l'arbre est instrumentalisé en devenant une chaise ou un lit, mais personne ne tronçonne ses branches ni ne les assemble pour les rendre utiles. L'arbre reste un arbre, il devient un abri provisoire, l'acte est réversible et, une fois le visiteur parti, il reprendra le cours de sa vie paisible, vivant parmi les vivants.

Diffusions :

- 02/2021 : TNOC - The Nature of Cities, online
- 03-06/2021 : Beuys for Future, Group Global 3000, Berlin (Allemagne)
- 07-09/2021 : United Nations University, Dresde (Allemagne) – **3^{ème} prix**
- 09/2021 : VAEFE (Sea Foundation), Tilburg (Pays-Bas)
- 09/2021 : Art Performing Festival, Naples (Italie)
- 10/2021 : TIMELINE:BH#6, Belo Horizonte (Brésil)
- 11-12/2021 : Rombak, Multimedia University, Selangor (Malaisie)
- 01/2022 : Pumpumyachkan Asimtria, Arequipa (Pérou)
- 01-03/2022 : The Wrong Biennale – Transition, online
- 04/2022 : West Virginia Mountaineer Short Film Festival, Morgantown (USA)
- 07/2022 : goes :art / Channel TV #Post RE:SET@New Future, Vienne (Autriche)
- 09/2022 : FerFilm Festival, Ferizaj (Kosovo)
- 09-11/2022 : 11th International Festival of Fine Arts, Kranj (Slovénie)
- 10/2022 : Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Bogota (Colombie)
- 10/2022 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)
- 11/2022 : PUNTOMOV (Mexique)
- 06-07/2023 : AnySquared, Home not Home, Agitator Gallery, Chicago (USA)
- 09-10/2023 : SoMe Festival, Bucarest (Roumanie)

- 11-12/2024 : Pennant Place, Thriving, Abundant, Joyful Presents and Futures, Gainesville (USA)
- 01/2025 : Artists for Plants, Quito (Equateur)

EXTASES



Durée : 2mn45s – fichier Quicktime, 1920*1080 – Production 11/2020

<http://franetjim.free.fr/extases.html>

Il existe, dans la vie de chacun, des instants sublimes qui ne durent pas assez longtemps. Un court extrait extatique de "L'Empire des Sens" de Nagisa Oshima est prolongé pour faire durer le plaisir.

Dans cet extrait, la peau du personnage féminin frémit de plaisir sous les douces paroles de son amant fasciné par tant de beauté.

Diffusions :

- 05/2021 : VideoWords - hARTslane Gallery, Londres (UK)
- 06/2021 : VideoWords - Slow Moves - Institut für Alles Mögliche, Berlin (Allemagne)
- 09-12/2021 : VideoWords - Torrance Art Museum, Californie (USA)
- 05/2023 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)

LE BALLON ROUGE : COMPRESSION



Durée : 6mn55s - fichier Quicktime, 1920*1080 - Production 10/2020

<http://franetjim.free.fr/ballonrouge.html>

« Le Ballon rouge » est un film français paru en 1956, réalisé par Albert Lamorisse.

Cette vidéo est un double hommage car, en plus d'être un remake de ce film magnifique, elle emprunte la technique de la compression du sculpteur César en l'appliquant à une œuvre immatérielle et temporelle. Les 32 minutes du film, découpées en 52 séquences de durées variables et affichées par 6 à l'écran, sont compressées en moins de 7 minutes sans rien perdre du matériau initial.

Mais, malgré l'air du temps qui nous incite à être multitâches, il est vain de tenter de suivre les 6 moments différents présents à l'écran mais préférable de considérer cette vidéo comme un ballet duquel le ballon rouge, dont la présence est renforcée par un effet de trace, est l'interprète principal.

Diffusions :

- 09/2021 : Ibrida Festival, Forli (Italie)
- 09/2021 : FerFilm Festival, Ferizaj (Kosovo)
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
- 10-12/2021 : Miami New Media Festival, Miami (USA), Caracas (Vénézuéla), Valence (Espagne)
- 11/2021 : FIVAC, Camaguey (Cuba)
- 04/2022 : Mientras tanto CINE, Centro Cultural Radio Pedal – Montevideo (Uruguay)
- 10/2022 : Wide Shot, Alger (Algérie)
- 03/2023 : Vidéo Particules, Médiathèque de Bagnols-sur-Cèze (France)
- 07-08/2023 : File Festival, SESI Gallery of Art, Sao Paulo (Brésil)

BEIJING BICYCLES



Durée : 4mn11s - fichier Quicktime, 1920*1080 - Production 08/2020

<http://franetjim.free.fr/beijing-bicycles.html>

« Beijing Bicycles » est le souvenir poétique laissé sur l'artiste par les milliers de vélos qui circulent dans Beijing. La ronde infinie des images se métamorphose, passant lentement d'une forme indéfinie à celle – construite - des cyclistes, sans jamais s'attarder sur le cliché original. Le spectateur peut se sentir frustré par le survol rapide de la photographie initiale, tandis que les pixels s'échappent déjà en suivant la logique qui est la leur : celle des couleurs. C'est que la contemplation de l'image reconstituée n'est pas le but, ce qui compte, c'est le voyage du regard d'une forme à une autre.

Diffusions :

- 11/2020 : PLAY Videoarte, Corrientes (Argentine)
- 05/2021 : Experiments in Cinema, Albuquerque (USA)
- 05/2021 : Video Art Forum, Dammam (Arabie Saoudite)
- 09/2021 : Dobra, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
- 10/2021 : Ji.hlava, Prague (République Tchèque)
- 11/2021 : IDKF, Stuttgart (Allemagne)
- 09/2022 : FACADE VideoFestival, Plovdiv (Bulgarie)
- 10/2022 : Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Bogota (Colombie)
- 07-08/2023 : File Festival, SESI Gallery of Art, Sao Paulo (Brésil)

ENTROPY:SKY



Durée : 1mn - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production 06/2020

<http://franetjim.free.fr/entropy-sky.html>

"Entropy:Sky" est une photovidéographie, une photographie qui se transforme dans le temps pour changer de statut et devenir une oeuvre d'art vidéo.

Les pixels de l'image sont aspirés, en fonction de leur luminosité, dans des directions opposées. Du ciel déchiré ne subsisteront que des traces, vestiges d'un temps où les grands équilibres sur Terre étaient respectés.

Diffusions :

- 07/2020 : Festival do Minuto (Brésil)
- 11/2020 : PIKSEL20, Bergen (Norvège)
- 12/2020 - 01/2021 : THIS GALLERY, Vanshing, online
- 12/2020 : GLITCH.ART.BR, online

ENTROPY:BOCCADASSE



Durée : 1mn50s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production 03/2020

<http://franetjim.free.fr/entropy-boccadasse.html>

"Entropy:Boccadasse" est une photovidéographie, une photographie qui se transforme dans le temps pour changer de statut et devenir une œuvre d'art vidéo. Ce petit village d'Italie, sujet à l'entropie comme tout ce qui existe, passe par différentes étapes esthétiques pour finir par disparaître.

De prime abord, "Entropy:Boccadasse" rappelle une carte postale, l'image du village au bord de mer est idéale. Mais rapidement, de grands traits viennent cerner les formes oscillantes de l'architecture qui se dissout, pixel après pixel, dans un grand tout semblable à un œil qui nous regarde.

L'entropie joue ici par le passage d'une trace dans laquelle le spectateur trouve ses repères, croyant reconnaître un tableau d'Egon Schiele ou une toile impressionniste, pour s'achever dans une forme inquiétante, lisse et insaisissable, résultant du mouvement des pixels qui se sont assemblés selon leur couleur.

Diffusions :

- 08/2020 : VICE UNLV Experimental Video Shorts, Las Vegas (USA)
 - 12/2020 - 01/2021 : THIS GALLERY, Vanishing, online
 - **04/2021 : ArchiShorts (a+dff), Winnipeg (Canada), Lucretius Prize**
 - 05/2021 : Video Arte Faenza, Bogota (Colombie)
 - 07/2021 : Video Arte Faenza, Santiago de Cuba
 - 09/2021 : Simultan Festival, Timisoara (Roumanie)
 - 10/2021 : FUBAR, Zagreb (Croatie)
 - 12/2021 : PCD (Processing Community Day), Université de Coimbra (Portugal)
 - 11/2022 : PUNTOMOV (Mexique)
-

ENTROPY:ZELLIGE



Durée : 1mn41s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production 03/2020

<http://franetjim.free.fr/entropy-zellige.html>

"Entropy:Zellige" est une photovidéographie, une photographie qui se transforme dans le temps pour changer de statut et devenir une œuvre d'art vidéo. Cette incarnation de la culture mauresque, sujette à l'entropie comme tout ce qui existe, perd lentement sa cohérence pour finir par disparaître.

"Entropy:Zellige" procède comme un mandala où la peinture de sable ne naît que pour mourir de la main qui l'a créée. Sur une musique au rythme lent, chaque tesselle se détache de la mosaïque qu'elle compose et semble se dissoudre, laissant sur son passage des taches ruisselantes et colorées, pour achever sa métamorphose dans une composition abstraite où le noir aura avidement dévoré les autres couleurs.

Diffusions :

- 08/2020 : VICE UNLV Experimental Video Shorts, Las Vegas (USA)
- 12/2020 - 01/2021 : THIS GALLERY, Vanishing, online
- 05/2021 : Video Arte Faenza, Bogota (Colombie)
- 07/2021 : Video Arte Faenza, Santiago de Cuba
- 10/2021 : FUBAR, Zagreb (Croatie)

MASSACRE



Durée : 4mn28s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 11/2019

<http://franetjim.free.fr/massacre.html>

17 photographies trouvées sur Internet sont retravaillées pour délivrer une vision personnelle de la corrida. Ce documentaire artistique où la couleur rouge, la couleur du sang, est omniprésente ignore volontairement la présumée beauté du geste pour mettre l'accent sur la barbarie de cette pratique d'un autre âge.

Diffusions :

- 01/2020 : Kino Klub, Split (Croatie)
- 09/2020 : Ibrida, Forli (Italie)
- 09/2020 : Dobra, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09/2020 : Façade VideoFestival, Plovdiv (Bulgarie)
- 11/2020 : Fünfter Löffel, Berlin (Allemagne)
- 03/2021 : Festival Hercule Florence (Brésil)
- 03-04/2021 : Paréntesis, Puebla (Mexique)
- 05/2021 : Citric Signals Video Network, en ligne
- 11/2021 : IDKF, Stuttgart (Allemagne)
- 03/2022 : Fünfter Löffel, Berlin (Allemagne)
- 07-08/2022 : FILE Festival, Sao Paulo (Brésil)

OBSESSION



Durée : 5mn27s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 11/2019

<http://franetjim.free.fr/obsession.html>

Dans un contexte de dénonciation de l'instrumentalisation du corps de la femme, cette vidéo propose une surabondance d'images érotiques qui s'entrelacent pour produire des corps monstrueux où la trace du pixel rappelle celle du pinceau et renvoie aux nus d'un Rodin ou d'un Courbet.

Diffusions :

- 10-11/2020 : Miami New Media Festival, Miami (USA)
- 11/2020 : Les Instants Vidéo, Marseille (France)
- 05/2023 : Open Nights Festival, Larissa (Grèce)

TRACES:TREES

<http://franetjim.free.fr/traces-trees.html>

Série de travaux qui s'intéresse à l'esthétique audiovisuelle du dialogue entre le vent et les arbres. La trace photographique, recrée dans ces vidéos contemplatives, laisse apparaître des motifs d'inspiration impressionniste.

Diffusions :

- 02-03/2020 : Commiserate, University MADD center, Chicago (USA) - série complète
- 07-09/2020 : Espaces F, Matane (Québec) - série complète
- 08-09/2020 : ZuVi (ZukunftVisionen), Görlitz (Allemagne) - #5
- 05/2021 : Pumpumyachkan, Cusco (Pérou) - #5
- 05/2021 : Digital Graffiti, Alys Beach (USA) - #4
- 08/2021 : Bewegter Wind, Northern Hesse (Allemagne) - #5
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec) - #1, #2 et #3



TRACES:TREES#5

Durée : 4mn14s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 11/2019



TRACES:TREES#4

Durée : 1mn - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 11/2019



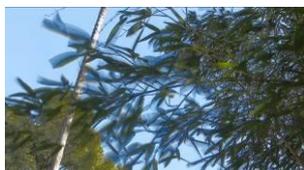
TRACES:TREES#3

Durée : 3mn15s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 10/2019



TRACES:TREES#2

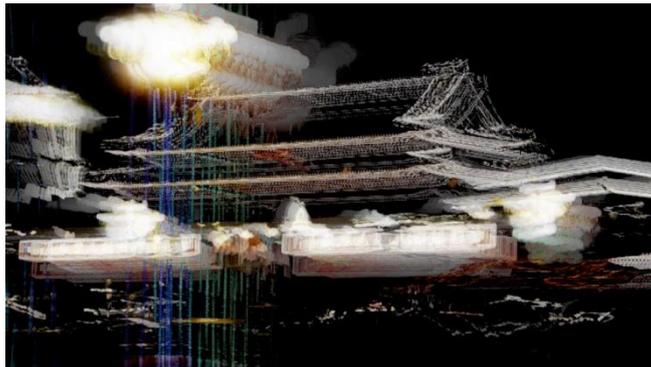
Durée : 20mn15s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 10/2019



TRACES:TREES#1

Durée : 1mn - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 10/2019

TRACES:LIGHTS



Durée : 3mn18s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 08/2019

<http://franetjim.free.fr/traces-lights.html>

Expérimentation audiovisuelle à partir d'une vidéo filmée en voiture, de nuit à Beijing. Les mouvements incontrôlés de la caméra sont mis à profit pour conférer une nouvelle réalité aux lumières de la nuit.

La musique est générée par les variations de la luminosité totale à l'écran.

Diffusions :

- 11/2019 : UnderTheCounterCulture, Cardiff (UK)
- 01/2020 : Kino Klub, Split (Croatie)
- 03/2020 : Musée des Abattoirs, Traverse Vidéo, Toulouse (France)
- 07-09/2020 : Espaces F, Matane (Québec)
- 10-11/2020 : Miami New Media Festival, Miami (USA)
- 03-04/2021 : Spier Light Art, Stellenbosch (Afrique du Sud)
- 08-09/2021 : ALC Videoart Festival, Alicante (Espagne)
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
- 11/2021 : SPMVA, Pelotas (Brésil)
- 07-08/2022 : FILE Festival, Sao Paulo (Brésil)
- 05-06/2023 : ANO LUZ, Cultural Center Oi Futuro, Rio de Janeiro (Brésil)
- 09/2024 : Resonance Festival, Grosso Modo, Tel Aviv (Israel)
- 11/2024 : L'esTRAdE, Athis de l'Orne (France)
- 03/2025 : XI Muestra Internacional de Videocreación Artográfica, Grenade (Espagne)

UNE FOULE EN COLERE



Durée : 4mn10s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 02/2019

<http://franetjim.free.fr/foule.html>

Cette vidéo, parabole d'une humanité inégalitaire, transfigure une horde de mouettes affamées, aveuglée par la colère, qui se dispute quelques miettes de pain jetées par des passants.

Diffusions :

- 04/2019 : Cambridge Community Television (USA)
- 04/2019 : The Hazel Eye Film Festival (USA)
- 09/2019 : PLAY Semana de Videoarte, Corrientes (Argentine)
- 09/2019 : BIDEODROMO, Bilbao (Espagne)
- 10/2019 : Ji.hlava, Prague (République Tchèque)
- 07-09/2020 : Espaces F, Matane (Québec)
- 11/2020 : Fünfter Löffel, Berlin (Allemagne)
- 12/2020 : Unrequited Leisure, Nashville (USA)
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
- 03/2022 : Fünfter Löffel, Berlin (Allemagne)

CREPUSCULE



Durée : 6mn27s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 01/2019

<http://franetjim.free.fr/crepuscule.html>

Rencontre audiovisuelle inattendue au coucher du soleil, où le ciel s'embrase de lumières étranges en interaction avec une partition de musique générative.

Diffusions :

- 11/2019 : UnderTheCounterCulture, Cardiff (UK)
- 07-08/2022 : FILE Festival, Sao Paulo (Brésil)

WASTE



Durée : 4mn08s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 10/2018

<http://franetjim.free.fr/waste.html>

Déchets métalliques colorés, délavés par la pluie, distillés dans le sol.

Diffusions :

- 05-06/2019 : IVAHM, Madrid (Espagne)
- 08/2019 : 43rd Open Air Filmfest Weiterstadt (Allemagne)
- 10/2019 : 28. dokumentART, Neubrandenburg (Allemagne)
- 11/2019 : Les Instants Vidéo, Marseille (France)
- 07-09/2020 : Espaces F, Matane (Québec)
- 12/2020 : Pantalla Rota, San Juan (Argentine)
- 07/2021 : Detect Classic Festival, Neubrandenburg (Allemagne)
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
- 03-04/2022 : Annual Festival of Alternative Art, Yerevan (Arménie)

LA ROUE



Durée : 2mn32s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 06/2018

<http://franetjim.free.fr/laroue.html>

"La Roue" est un timelapse conçu à partir de 160 clichés photographiques pris en l'espace de dix jours. Le traitement informatique appliqué aux images successives laisse une part importante à la transparence et confère ainsi au paysage recréé une esthétique postimpressionniste.

Dans la nuit, un son inquiétant accompagne l'apparition de taches impressionnistes qui prennent forme, intrigantes. Lentement, ces éléments épars s'assemblent sur un paysage obscurci. L'homme est absent du décor mais son activité fait se dresser dans le ciel qui s'éclaircit des barres verticales : une roue se construit. L'aube touche à sa fin quand l'architecture géante du manège se révèle dans sa superbe solidité, dessinant dans l'espace un graphisme façon Dufy.

Diffusions :

- 09/2018 : Inner Space Gallery, Dallas (USA)
- 09-11/2018 : The Exchange Gallery, Bloomsburg (USA)
- 12/2018 : FIVA Festival, Buenos Aires (Argentine)
- 04/2019 : FIVAC (Cuba)
- 04/2019 : Espacio Center, Canaries (Espagne)
- 04/2019 : Cambridge Community Television (USA)
- 05/2019 : Muestra de Video Arte Faenza, Bogota (Colombie)
- 06/2019 : Under the Subway Video Art Night, Museum of the Moving Image et JCC Harlem, New York (USA), Düsseldorf (Allemagne), Buenos Aires (Argentine), Rio de Janeiro (Brésil), Valence et Malaga (Espagne), Mexico (Mexique)
- 06-08/2019 : FILE Festival, Sao Paulo (Brésil)
- 07/2019 : Fiesta de Fuego - XXXIV Festival del Caribe, Santiago (Cuba)
- 08/2019 : 43rd Open Air Filmfest Weiterstadt (Allemagne)
- 10/2019 : DA FEST, Sofia (Bulgarie)
- 11/2019 : Video Art Forum, Dammam (Arabie Saoudite)
- 12/2019 : KLEX, Kuala Lumpur (Malaisie)
- 12/2019 : AIVAF 19, Dhaka (Bangladesh)
- 06/2020 : Experiments in Cinema, Albuquerque (USA)
- 07-09/2020 : Espaces F, Matane (Québec)
- **09/2020 : Honorable mention à Archishorts, Winnipeg (Canada)**
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)

LITTLE BY LITTLE



Durée : 4mn40s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 06/2018

<http://franetjim.free.fr/littlebylittle>

"Little by Little" est la construction d'un paysage impressionniste (le jardin de Monet à Giverny) en 16 balayages successifs, chacun correspondant à une couleur du spectre. Accompagnée d'un bruit blanc modulé selon le volume d'espace à remplir, cette vidéo, conçue à l'aide du logiciel libre Processing, s'attache à donner une temporalité à une image fixe.

Diffusions :

- 10/2018 : Intermediaciones, Medellin (Colombie)
- 04/2019 : Cambridge Community Television (USA)

TRACES:BIRDS



Durée : 1mn - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 03/2018

<http://franetjim.free.fr/traces-birds.html>

Novembre à Marseille, les étourneaux se regroupent sur une grue avant leur grand départ vers l'Afrique. La trace photographique, perdue avec le film, est ici réinventée pour montrer le vol des oiseaux sous un nouvel aspect. Leur liberté de mouvement restera-t-elle à jamais un rêve lointain pour l'humanité?

Diffusions :

- 05/2018 : Croatian One-minute Film Festival (Croatie)
- 06/2018 : Short Circuit, Brighton (UK)
- 08/2018 : Chale Wote, Accra (Ghana)
- 09/2018 : Media Summer Night, Hilversum (Pays-Bas)
- 09/2018 : Wexford Documentary Film Festival (Irlande)
- 09/2018 : Inner Space Gallery, Dallas (USA)
- **09/2018 : Festival do Minuto, One Minute Trophy, Brésil**
- 09-10/2018 : Reykjavík International Film Festival (Islande)
- 09-11/2018 : The Exchange Gallery, Bloomsburg (USA)
- 10/2018 : Shanghai Tower (Chine)
- 10/2018 : CineEco, Seia (Portugal)
- 10-11/2018 : Art Museum of Nanjing University of the Arts (AMNUA) (Chine)
- 10-11/2018 : Joburg Fringe VideoART!, Johannesburg (Afrique du Sud)
- 12/2018 : Alternative Film/Video Festival, Novi Beograd (Serbie)
- 02/2019 : Joburg Fringe VideoART!, Cape Town (Afrique du Sud)
- 02/2019 : Moving Image Arts International Short Film Festival, Toronto (Canada)

- 04/2019 : FIVAC (Cuba)
- 04/2019 : Cineminuto Cordoba (Argentine)
- 04/2019 : 60SIFF (Népal et Pakistan)
- 05/2019 : ISFF Oberhausen - The One Minutes (Allemagne)
- 05/2019 : Muestra de Video Arte Faenza, Bogota (Colombie)
- 06/2019 : Espacio Lamosa, Cuenca (Espagne)
- 06-08/2019 : FILE Festival, Sao Paulo (Brésil)
- 07/2019 : Kinolikbez, St-Pétersbourg (Russie)
- 07/2019 : Fiesta de Fuego - XXXIV Festival del Caribe, Santiago (Cuba)
- 07/2019 : Hudson Valley MOCA, Block Arty, Peekskill (USA)
- 08/2019 : 43rd Open Air Filmfest Weiterstadt (Allemagne)
- 09/2019 : Llawn Festival, Llandudno (UK)
- 09/2019 : DE-CONSTRUKT, Brooklyn (USA)
- 10/2019 : SPMAY, Pelotas (Brésil)
- 10/2019 : DA FEST, Sofia (Bulgarie)
- 10-11/2019 : Power Station of Art, Shanghai (Chine)
- 11/2019 : Les Instants Vidéo, Marseille (France)
- 11/2019 : Video Art Forum, Dammam (Arabie Saoudite)
- 11/2019 : BINNAR (Portugal)
- 11/2019 : PUNTOMOV (Mexique)
- 11/2019 : Dragon TV (Chine) - The One Minutes International Competition 2019, Shanghai (Chine)
- 11/2019 : Layers - American Fabrics Building, Bridgeport (USA)
- 12/2019 : ESMoA - Sprout, El Segundo (USA)
- 12/2019 : Planta Baja, Porto Alegre (Brésil)
- 01/2020 : Micro Festival, Madrid (Espagne)
- 05/2020 : Micro Festival, Hondarribia (Espagne)
- 06/2020 : Web Biennial, Istanbul (Turquie)
- 07/2020 : Festival Miden, en ligne (Grèce)
- 07-09/2020 : Espaces F, Matane (Québec)
- 09/2020 : Proyector, Madrid (Espagne)
- 09/2020 : Under the Subway Video Art Night, New York (USA)
- 09-10/2020 : Over the Real, Lucca (Italie)
- 11/2020 : FIAV, Casablanca (Maroc)
- 11/2020 : Light Year 67, pont de Manhattan, New York (USA)
- 11/2020 : Green Ideal, école Polytechnique de Turin (Italie)
- 11/2020 : 404 Festival, en ligne
- 11/2020 : PIKSEL20, Bergen (Norvège)
- 11/2020 : FONLAD, Coimbra (Portugal)
- 12/2020 - 03/2021 : MINK Festival (online)
- 01/2021 : Galleri CC, Malmö (Suède)
- 01/2021 : Circulo de Artes Plasticas de Coimbra (Portugal)

- 03-04/2021 : Spier Light Art, Stellenbosch (Afrique du Sud)
- 04/2021 : Micro Festival, Barcelone (Espagne)
- 07/2021 : Endless Residency, Fabbrica del Vapore - Visualcontainer, Milan (Italie)
- 07/2021 : Lacuna Festival, Lanzarote (Espagne)
- 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
- 10/2021 : Parcours de l'Art, Avignon (France)
- 11/2021 : IDKF, Stuttgart (Allemagne)
- 04/2022 : TAOS Center for the Arts, Taos (USA)
- 04-07/2022 : Virtual Museum of the Anthropocene, online
- 05/2022 : Sphere Festival, M3:G3, New Delhi (Inde)
- 03/2023 : Vidéo Particules, Médiathèque de Bagnols-sur-Cèze (France)
- 07/2023 : Une Minute Film Festival, Champcella (France)
- 11/2024 : L'esTRAdé, Athis de l'Orne (France)
- 03/2025 : Moving-Image-Arts Jubilee, Ryerson School of Image Arts, Toronto (Canada)

TRACES:WAVES



Durée : 4mn46s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 02/2018

<http://franetjim.free.fr/traces-waves.html>

La trace photographique, perdue avec le film, est ici réinventée pour montrer les vagues d'une mer en furie sous un nouvel aspect.

Cette vidéo entend s'affranchir de l'immédiateté de la réalité en adjoignant le passé proche à l'instant présent, mettant ainsi en lumière les relations de cause à effet qui régissent le monde.

Diffusions :

- 08/2018 : 42nd Open Air Filmfest Weiterstadt (Allemagne)
 - 09/2018 : Bideodromo, Bilbao (Espagne)
 - 07-09/2020 : Espaces F, Matane (Québec)
 - 08/2021 : Shinano Primitive Sense Art Festival, Omachi (Japon)
 - 09-10/2021 : VOART, Journées de la Culture, Val-d'Or (Québec)
-

MUSICAL LANDSCAPES

<http://franetjim.free.fr/musical-landscape.html>

Selon Wikipedia, "un paysage sonore est un son, ou une combinaison de sons, qui se forme ou qui apparaît dans un environnement immersif."

Mes paysages sonores sont l'exact opposé. Ce ne sont pas les sons qui composent des paysages, mais les paysages qui composent des sons. Les différences de couleurs, de luminosité ou de saturation créent des partitions audiovisuelles qui confèrent aux photographies panoramiques utilisées des réalités augmentées.



MUSICAL LANDSCAPE I

Durée : 7mn42s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production :
01/2018

Diffusions :

- 03/2018 : Eurovideo (Théâtre Liège, MUHKA Anvers, Manège Maubeuge, Casino Luxembourg, CEZAM Podgorica, Nuova Pesa Rome)
- 05/2018 : Digital Graffiti, Floride (USA)
- 06/2018 : Fonlad, Coimbra (Portugal)
- 06/2018 : XI Premio de Videoarte Ayto. de Astillero-El Almacén de las Artes (Espagne)
- 09/2018 : Inner Space Gallery, Dallas (USA)
- 09/2018 : Façade Video Festival, Plovdiv (Bulgarie)
- 10/2018 : Ji.hlava, Prague (Rép. Tchèque)
- 11/2018 : VIDEOFEST2K18, Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali (Mexique)
- 11/2018 : Les Instants Vidéo, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (France)
- 11/2018 : nodoCCS, Caracas (Vénézuéla)
- 11/2018 : VAFA, Macao
- 12/2018 : Video art Forum (Arabie Saoudite)
- 02/2019 : Revolutions per Minute Festival, Boston (USA)
- 05/2019 : Art Banchel, Madrid (Espagne)
- 05/2019 : ALC Videoart Festival, Alicante (Espagne)
- 06-08/2019 : FILE Festival, Sao Paulo (Brésil)
- 09/2019 : Llawn Festival, Llandudno (UK)
- 12/2019 : Video Raymi, Cusco (Pérou)



MUSICAL LANDSCAPE II

Durée : 5mn59s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production :
01/2018



MUSICAL LANDSCAPE III

Durée : 5mn36s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 01/2018



MUSICAL LANDSCAPE IV

Durée : 7mn10s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 02/2018



MUSICAL LANDSCAPE V

Durée : 3mn10s - Fichier Quicktime, 1920*1080 - Production : 04/2018

"Musical Landscape V" utilise une photographie panoramique prise sur la Côte d'Azur. Les différences de couleurs de l'image génèrent des notes de musique matérialisées par des raies verticales. Les ondes sonores ainsi produites viennent à leur tour impacter le visuel par un phénomène de feedback. Ce paysage sonore, étrange rencontre entre l'image et le son, se veut poétique et esthétique.

Diffusions :

- 06/2018 : Under the Subway Video Art Night - JCC HARLEM (New York), Centre del Carme Cultura Contemporània (Valence, Espagne), Verbeke Foundation (Belgique), Taller Gorria Gallery (La Havane, Cuba), Cervantes Institute (Sao Paulo, Brésil).
- 04/2019 : Cambridge Community Television (USA)
- 06-09/2019 : Museum of the Moving Image, New York (USA)

THE PARTISAN



Durée : 2mn - fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 01/2017

<http://franetjim.free.fr/thepartisan.html>

Art vidéo de Sci-Fi où les paroles de "The Partisan" de Leonard Cohen sont prononcées par une machine. Les mots "Allemands" sont changés en "Humains" et "France" en "Internet", transformant cette chanson de guerre en une improbable complainte de résistance où la gêne et l'humour se mêlent pour le meilleur ou pour le pire.

Diffusions :

- 05/2017 : Athens Digital Arts Festival (Grèce)
- 02/2018 : Cyfest (Russie)
- 05/2018 : Folie Culture (Québec)
- 05/2018 : NCAA Kaliningrad (Russie)
- 09/2018 : The Unseen Festival, Denver (USA)
- 10/2018 : Salon des Impostures, Folie Culture (Québec)
- 09/2023 : Grosso Modo, Tel Aviv (Israel)

DON'T BE AFRAID



Durée : 4mn35s - fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 11/2016

<http://franetjim.free.fr/dontbeafraid.html>

Le 13 novembre 2016, Donald Trump a demandé aux Américains ne pas avoir peur de sa présidence alors que des milliers d'entre eux continuaient de manifester contre lui et sa victoire. J'ai décidé de mettre mon EEG et d'essayer de me détendre en regardant des photos de lui, mais mes ondes cérébrales sont devenues complètement folles. Les différents visages que Trump nous montre se mélangent dans cette vidéo expérimentale réalisée avec Processing et un EEG Neurosky Mindwave.

Diffusions :

- 10/2017 : 222lodge, Dordrecht (Pays-Bas)

THE SUNSET DOORS



Durée : 3mn52s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 08/2016

<http://franetjim.free.fr/thesunsetdoors.html>

"La Porte de l'Orient", sculpture de David Soussana installée à Marseille en 1985, fait l'objet d'une expérimentation audiovisuelle où le soleil et les passants jouent un rôle primordial. L'altération de la temporalité et la sonorité directement reliée à la luminosité de l'image contribuent à conférer une nouvelle réalité à cette œuvre d'art urbain.

Diffusions :

- 04/2017 : Filmideo, Index Art Center, Newark (USA)

GOODBYE GLACIERS



Durée : 2mn30s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 08/2016

<http://franetjim.free.fr/goodbyeglaciers.html>

Près du Mont Blanc, les glaciers de Taconnaz et des Bossons subissent le réchauffement climatique depuis plusieurs décennies. Cette fonte des glaces va-t-elle se poursuivre jusqu'à leur disparition complète?

Diffusions :

- 10/2016 : Lightworks, Grimsby (UK)

6 OPERAS



Durée : 5mn09s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 08/2015

<http://franetjim.free.fr/6operas.html>

Six vues de l'opéra municipal de Marseille sont superposées pour donner une nouvelle réalité architecturale à ce bâtiment emblématique de la ville. Les plans sont ralentis et les couleurs retravaillées. L'ensemble est augmenté par une animation conçue avec Processing.

Diffusions :

- 09-10/2016 : Cinetekton, Puebla (Mexique)

THE TEMPEST



Durée : 2mn35s - fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 04/2015

http://franetjim.free.fr/the_tempest.html

Visualisation du bruit du vent dans les mâts des bateaux en cale sèche au port de la Pointe Rouge à Marseille.

Diffusions :

- 09/2016 : Portland Community Media (USA)

TYP0



Durée : 4mn03s - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 01/2015

<http://franetjim.free.fr/typo.html>

"Typo" met en scène une presse à platine Heidelberg et une Linotype, deux outils technologiques du vingtième siècle. Au fil de la vidéo, les mécanismes de ces deux machines utilisées en typographie s'additionnent par surimpressions. Il en résulte la naissance d'un monstre hybride qui peut susciter à la fois l'admiration et la crainte.

Diffusions :

- 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escout (France)

- 03/2015 : Loopingstar (France et Allemagne)
- 08/2015 : FilmFest Weiterstadt (Allemagne)
- 11/2015 : MacParis (France)
- 04/2016 : Experiments in Cinema, Albuquerque (USA)
- 05/2016 : Festival Internacional de la Imagen, Manizales (Colombie)
- 10/2016 : Ratma Film Festival (UK)
- 02/2017 : Surfaces 2017, Université d'Orlando, Floride (USA)
- 04/2017 : Festival International of Camaguey (Cuba)
- 01/2019 : Leicester Print Workshop (UK)

HANG ON



Durée : 1mn - fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 11/2014

<http://franetjim.free.fr/hangon.html>

A Marseille, six combinés téléphoniques, vestiges d'une époque révolue, se balancent comme des pendus au bout d'une corde. "Hang on" décrit une urbanité où le temps s'échappe sans qu'on puisse le rattraper. Saurons-nous un jour (re)prendre le temps de vivre ou sommes-nous condamnés à obéir à l'urgence?

Diffusions :

- 07/2015 : Videonomad, Koganei Art Spot Chateau, Tokyo (Japon)
- 04/2016 : Index Art Center, Newark (USA)
- 05/2016 : One Minute Film Festival, Aarau (Suisse)
- 05/2016 : Urban Projection Festival, Indiana State University (USA)
- 06/2016 : Mister Vorky, Ruma (Serbie)
- 07/2016 : The New Bohemian Gallery, Brainerd (USA)
- 08/2016 : Open Air FilmFest, Weiterstadt (Allemagne)
- 02/2017 : Arts Council of Fort Worth, Texas (USA)
- 04/2017 : Aeronaut Brewing Company, Somerville (USA)

SLOWDOWN#1



Durée : 4mn27s - fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 11/2014

<http://franetjim.free.fr/slowdown1.htm>

"Slowdown#1" est la première d'une série de vidéos expérimentales dédiées à la dilatation du temps où le franchissement d'un obstacle par trois chevaux de course est ralenti à l'extrême. Au fur et à mesure de la décélération, l'espace-temps est bouleversé et les éléments, en voyant leur masse augmenter, perdent leur apparence habituelle avant de s'abîmer dans un trou noir métaphorique.

Diffusions :

- 05/2015 : WUFF, Wellington (Nouvelle-Zélande)
- 01/2016 : MADATAC 7, Madrid (Espagne)

THE PUCK



Durée : 6mn03s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 01/2014

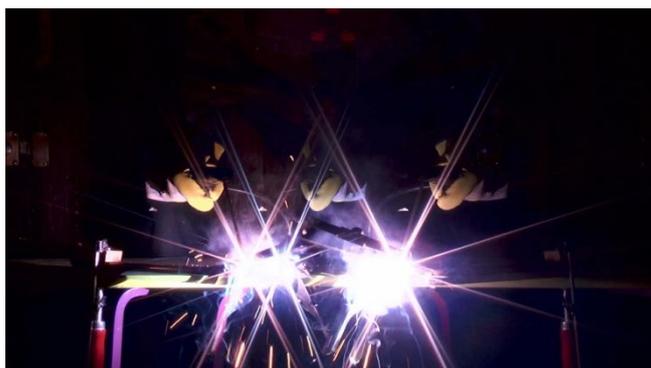
<http://franetjim.free.fr/thepuck.html>

A travers cette vidéo artistique, je souhaite délivrer une vision très personnelle du hockey sur glace, sport où la grâce et la violence se côtoient pour le meilleur et pour le pire autour d'un palet, objet de toutes les attentions.

Diffusions :

- 12/2014 : Streaming Festival, Milan (Italie)
- 02-03/2015 : VisualcontainerTV
- 10/2016 : Ratma Film Festival (UK)

SON ET LUMIERE



Durée : 4mn18s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 09/2013

<http://franetjim.free.fr/sonetlumiere.html>

Expérimentation audiovisuelle sur la lumière et le son générés par un poste de soudure à l'arc.

Diffusions :

- 01-04/2014 : Non Biennale #02, Portugal
- 04/2014 : What the Festival, Alfred (USA)
- 04/2014 : Festival Multimatograf #10, Vologda (Russie)
- 04-08/2014 : Fonlad #10, Coimbra (Portugal)
- 05/2014 : Wellington Underground Film Festival, Wellington (Nouvelle-Zélande)
- 05/2014 : AIVA International Video Art Festival, Finspang (Suède)
- 05-06/2014 : El Festivalico, Murcia (Espagne)
- 06/2014 : Urban Explorers Festival, Dordrecht (Pays-Bas)
- 06/2014 : Color Art Festival, D'CLINIC, Zalaegerszeg (Hongrie)
- 07-08/2014 : Forest Hill Film Festival, Londres (UK)
- 08-10/2014 : FILE Video Art, Sao Paulo (Brésil)
- 09/2014 : Naoussa International Film Festival, Naoussa (Grèce)
- 09/2014 : Façade VideoFestival, Plovdiv (Bulgarie)
- 10/2014 : Cinetoro Film Festival, Colombie
- 10-11/2014 : GNARL Fest, Lincoln Performing Arts Centre (UK)
- 12/2014 : Imagen Digital, Iles Canaries (Espagne)
- 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escaut (France)
- 05/2015 : OKTO TV (Autriche)
- 08/2015 : FilmFest Weiterstadt (Allemagne)
- 10/2015 : Fresh Minds Festival, Texas A&M University (USA)
- 12/2015 : LA36 (USA)
- 05/2017 : Fuse Stockholm (Suède)
- 11/2017 : Magmart Festival (Italie)

THE BRAINSWEEPER



Durée : 3mn54s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 09/2013

<http://franetjim.free.fr/brainsweeper.html>

Rien de tel qu'un bon coup de balai pour évacuer les souvenirs gênants et les pensées négatives. "The Brainsweeper" étudie un geste humain universel sans en montrer l'auteur. Répété inlassablement, ce geste rythmé dévoile ici toute sa beauté intrinsèque.

Diffusions :

- 03/2014 : DEL+REW, Goldsmiths College, Londres (UK)
- 10-11/2014 : GNARL Fest, Lincoln Performing Arts Centre (UK)
- 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escout (France)
- 11/2017 : Instants Vidéo, Marseille (France)

CICADAS IN THE SUN



Durée : 6mn02s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 08/2013

<http://franetjim.free.fr/cicadasinthesun.html>

Malgré la chaleur étouffante de cette fin d'après-midi sur les collines de Marseille, les cigales ne cessent de chanter. La vidéo surexposée, brûlée par la morsure du soleil, fait apparaître des mélanges de couleurs irréelles auxquelles répond la mélodie déformée des cigales.

Diffusions :

- 04-05/2015 : Acre TV (USA)

EMPTY WATER



Durée : 10mn21s - Fichier Quicktime, 1920*1080 - Production : 05/2013

<http://franetjim.free.fr/emptywater.html>

Après "La Noyade", "Empty Water" aborde de nouveau la relation entre l'homme et l'eau. Contrairement à "La Noyade" d'où l'homme était absent physiquement, "Empty Water" le met en scène dans toute sa beauté, sa technicité et sa force. Dans cette discipline proche de la gymnastique au sol, il doit dans un premier temps affronter sa peur de la vacuité de l'eau.

Diffusions :

- 08/2014 : 38th Open Air Filmfest Weiterstadt (Allemagne)
- 08/2016 : Olimpiadas Artisticas, Olinda (Brésil)
- 09/2016 : FerFilm, Ferizaj (Kosovo)

LA COURSE (The Race)



Durée : 3mn45s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 05/2013

<http://franetjim.free.fr/lacourse.html>

Rythmée par la course de cinq chevaux filmés à Marseille Borély, cette vidéo, hommage à Muybridge, ne cherche pas à plonger le spectateur dans l'univers des hippodromes mais plutôt à lui transmettre la frénésie ressentie lors de cette course effrénée et douloureuse.

Diffusions :

- **10/2013 : 22.dokumentART (Pologne et Allemagne) - Prix de la Fondation pour la Coopération Germano-Polonaise**
- 11/2013 : Incubarte, Valence (Espagne)
- 11/2013 : Brasserie Hermann, Greifswald (Allemagne)

- 12/2013 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas)
- 02/2014 : Sarajevo Winter 2014 (Bosnie-Herzégovine)
- 02-03/2014 : Raritan Valley 3rd Video Show, Branchburg (USA)
- 04/2014 : Experiments In Cinema, Albuquerque (USA)
- **04/2014 : Festival Multimatograf #10, Vologda (Russie) – 3^{ème} prix section Art Vidéo**
- 05/2014 : Wellington Underground Film Festival, Wellington (Nouvelle-Zélande)
- 05/2014 : Art'ifice, Montgeron (France)
- 05/2014 : OKTO TV (Autriche)
- 05-06/2014 : El Festivalico, Murcia (Espagne)
- 07/2014 : P'SILO Images contre nature, Marseille (France)
- 07-08/2014 : Forest Hill Film Festival, Londres (UK)
- 08-10/2014 : FILE Video Art, Sao Paulo (Brésil)
- 10/2014 : Athens Video Art Festival, Athènes (Grèce)
- 10/2014 : Infrared Ultrasound, Detroit Contemporary, Detroit (USA)
- 11/2014 : Frontale Film Festival, Wiener Neustadt (Autriche)
- 12/2014 : Instants Vidéo, Marseille (France)
- 12/2014 : Imagen Digital, Iles Canaries (Espagne)
- 03-04/2015 : FIVAC (Cuba)
- 04/2015 : Next International Film Festival (Roumanie)
- **04/2015 : Sustainability Shorts (USA), 3^{ème} prix**
- 05/2015 : Transborda (Portugal)
- 09/2015 : Façade VideoFestival, Plovdiv (Bulgarie)
- 03/2016 : Running Sushi Filmfestival, Vienne (Autriche)
- 05/2016 : Short Experimental Documentaries, Anthology Film Archive, New York (USA)
- 08/2016 : Cellular Cinema, Minneapolis (USA)
- 10-11/2016 : Now & After, State Darwin Museum, Moscou (Russie)
- 09/2017 : FerFilm, Ferizaj (Kosovo)
- 09-10/2017 : Blue Magpie, NCTU Cinema (Taïwan)

FIRST PERSON SHOOTER



Durée : 4mn43s – Fichier Quicktime, 1920*1080 - Production : 12/2012

<http://franetjim.free.fr/firstpersonshooter.html>

Vidéo de rhythm'n'split où l'artiste procède à une séance ratée d'auto-shooting. La frénésie dans la manipulation de l'appareil photographique, le manque d'intérêt visible du performer et les défigurations infligées aux autoportraits laissent une trace indélébile qui pourrait entacher de façon durable l'image publique du sujet.

Diffusions :

- 04/2013 : Festival Internacional de la Imagen (Colombie)
- 04/2013 : Festival Multimatograf #9, Vologda (Russie)
- 04-07/2013 : Fonlad #09 (Portugal)
- 05/2013 : Ratma Film Festival (UK)
- 08/2013 : Open-Air FilmFest, Weiterstadt (Allemagne)
- 09/2013 : Naoussa International Film Festival, Naoussa (Grèce)
- 09/2013 : The Phillips Collection, Washington (USA)
- 09/2013 : Corcoran Gallery of Art, Washington (USA)
- 10/2013 : Museum of the Moving Image, New York (USA)
- 12/2013 : MADATAC 5, Madrid (Espagne)
- 01/2014 : Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart (Allemagne)
- 02/2014 : 10th Berlin International Directors Lounge, Allemagne
- 03/2014 : Traverse Vidéo, Musée des Abattoirs, Toulouse (France)
- 03/2014 : Slingshot, Athens (USA)
- 04/2014 : BANG Festival, Barcelone (Espagne)
- 05/2014 : Art'ifice, Montgeron (France)
- 09/2014 : Sguardi Sonori, Musée Pietro Canonica de la Villa Borghese, Rome (Italie)
- 10/2014 : Sguardi Sonori, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italie)
- 10/2014 : Contemporary Art Ruhr via Directors Lounge, Essen (Allemagne)
- 12/2014 : Sguardi Sonori, Musée Villa Croce, Gênes (Italie)
- 09/2015 : Façade VideoFestival, Plovdiv (Bulgarie)
- 11/2015 : Instants Vidéo, Marseille (France)
- 04/2016 : FIAV, Casablanca (Maroc)
- 05/2016 : Athens Digital Arts Festival (Grèce)
- 09/2016 : Bideodromo, Bilbao (Espagne)

RUNNING WATER



Durée : 6mn52s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 11/2012

<http://franetjim.free.fr/runningwater.html>

L'accès à l'eau courante est une problématique universelle, vue de façon différente que l'on habite dans des zones tempérées comme à Paris où les prises de vue de cette vidéo ont été prises, ou dans des zones plus arides voire désertiques, les uns se préoccupant d'environnement quand les autres rêvent d'y avoir accès. Cette dichotomie a inspiré *Running Water*, où l'eau est tellement abondante qu'elle en devient un terrain de jeu audiovisuel.

Diffusions :

- **04/2013 : Weatherspoon Art Museum, Greensboro (USA), 2ème prix**
- 06-07/2013 : Collision 19 (Boston Cyberarts Gallery, USA)
- 07-08/2013 : Poésie des Fontaines, Septfonds (France)
- 08/2013 : Ecologico International Film Festival, Nardo (Italie)
- 09-10/2013 : Pixelpops, New Orleans (USA)
- 10-11/2013 : Ekotopfilm (Slovaquie)
- 11/2013 : Greenfest, Belgrade (Serbie)
- 12/2013 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas)
- 04/2014 : CPM filmfest, Minsk (Biélorussie)
- 11/2014 : Fresh Minds Festival, Texas A&M University (USA)
- 12/2014 : Water! par Spread Art, Detroit Contemporary, Detroit (USA)
- 05/2015 : Transborda (Portugal)

CYCLING IN RHYTHM



Durée : 4mn38s – Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 10/2012

<http://franetjim.free.fr/cyclinginrhythm.html>

Cette vidéo expérimentale présente une courte balade à vélo du point de vue inhabituel du cycliste qui regarde ses pieds. Rythmée par le geste également non attendu d'un fouet de cuisine frappé dans le creux de la main, cette course subit des déformations visuelles et sonores dans le but de créer une nouvelle réalité.

Diffusions :

- 11/2012 : Artaq, Paris (France)

DRIBBLING ALONE



Durée : 3mn56s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 09/2012

<http://franetjim.free.fr/dribblingalone.html>

Un ballon rebondit avec violence vers l'objectif, dévoilant la danse exécutée par l'ombre d'un jeu de jambes. Rythmée par le son caractéristique du ballon de basket légèrement dégonflé, cette chorégraphie solitaire trouve son envolée dans la multiplication de l'instant.

Diffusions :

- 11/2012 : Artaq, Paris (France)
- 05-06/2013 : C.A.R.M.A. - Centro d'Art e Ricerche Multimediali Applicate, Rome (Italie)
- 07-08/2013 : Arts à la Pointe (France)

TECHNO GARBAGE MEN



Durée : 1mn - Fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 08/2012

<http://franetjim.free.fr/technogarbagemen.html>

Vidéo expérimentale de Rhythm'n'split où l'on voit et entend des éboueurs effectuer leur labeur de nuit.

Diffusions :

- 04/2013 : MoMA PopRally, New York (USA)
- 06/2013 : Winnipeg Underground Film Festival (Canada)
- 01-02/2015 : Le travail en corps, encore, Hippodrome de Douai (France)
- 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escaut (France)
- 09-10/2016 : ARTfest Digital, Milton (Australie)
- 03-04/2017 : Bad Video Art, Moscou (Russie)

- 04/2017 : Aeronaut Brewing Company, Somerville (USA)

LA NOYADE



Durée : 9mn23s - Fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 07/2012

<http://franetjim.free.fr/nyade.html>

Les prises de vues de cette création d'art vidéo ont été tournées en juillet 2012 au port de Nice. Eclairées par une lumière vive de début d'après-midi, elles se focalisent sur les liens qui entravent les bateaux pour les empêcher de dériver et faire naufrage. Les sons qui les accompagnent sont uniquement ceux, souvent déformés, captés par le micro de la caméra. Dans une temporalité déformée, l'ensemble subit un rythme non linéaire dont la progression obéit aux différentes phases de la lente immersion du point de vue.

Diffusions :

- 09-10/2012 : Galeria Texu, Oviedo (Espagne)
- 11-12/2012 : Collision 18 (Boston Cyberarts Gallery, USA)
- 12/2012 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas)
- 02-03/2013 : Sarajevo Winter 2013 (Bosnie-Herzégovine)
- 04/2013 : Festival Internacional de la Imagen (Colombie)
- 06/2013 : Centre Culturel de Novi Sad (Serbie)
- 03/2015 : Metz en Immersion, Metz (France)

BLOWER



Durée : 4mn05s - Fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 07/2012

<http://franetjim.free.fr/blower.html>

Travail audiovisuel expérimental sur le mouvement rotatif d'un ventilateur.

Diffusions :

- 11/2012 : Cyberfest, Saint-Pétersbourg (Russie)
- 11/2012 : Artaq, Paris (France)
- 12/2012 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas)
- 05/2015 : Transborda (Portugal)

THE DEADMAN SHOW



Durée : 6mn43s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 06/2012

Evocation de la relation tripartite entre l'image, sa projection et sa réception. Le jeu minimaliste de ces trois acteurs met l'accent sur la relation elle-même, poussée à son extrême, pour mieux interroger sur la réception de l'art vidéo par les publics.

Diffusions :

- 12/2012 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas)

THE UNKNOWN SKATER



Durée : 3mn50s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 04/2012

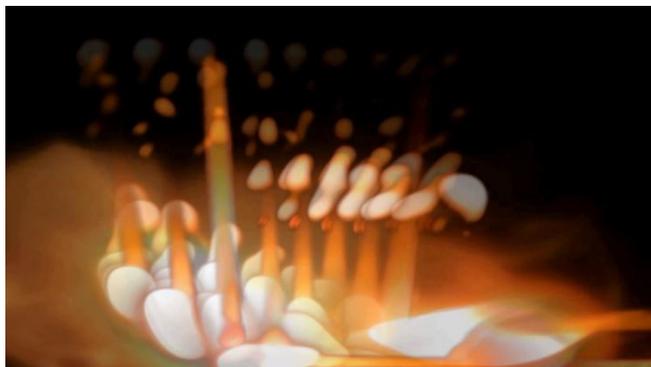
<http://franetjim.free.fr/unknownskater.html>

Parcours d'un skater filmé à Marseille. Le son particulier généré par le skate-board a inspiré cette vidéo.

Diffusions :

- 06/2012 : Artgrease Ep. 625 (USA)
- 11/2012 : Artaq, Paris (France)

BURNING MATCHES



Durée : 2mn30s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 02/2012

<http://franetjim.free.fr/burningmatches.html>

Expérimentation audiovisuelle autour de la lumière et du son générés par une allumette. Basée sur l'accumulation, cette vidéo est une déclaration d'amour à l'élément feu.

Diffusions :

- 04/2012 : Midas Touch Video Hour, episode 1, New York (USA)
- 05-06/2012 : Charlotte Street Arts Center, Fredericton (Canada)
- 06/2012 : Microscope Gallery, New York (USA)
- 10/2013 : Multimedia Showcase 3, Porto (Portugal)
- 12/2013 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas)
- 12/2014 : The City - a Screen (Bulgarie)
- 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escaut (France)
- 07/2016 : Flamma Festival (Pays-Bas)
- 07/2016 : Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (USA)

SMILES AND SLAPS



Durée : 3mn55s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 01/2012

<http://franetjim.free.fr/smilesandslaps.html>

Expérimentation audiovisuelle autour du jeu de la barbichette. La violence engendrée par la bonne humeur a quelque chose de malsain ; elle reflète ici la réponse cinglante d'une classe dirigeante en réaction au bonheur apparent d'une population qu'elle tient sous son joug.

Diffusions :

- 04/2012 : Festival Internacional de la Imagen, Université de Caldas (Colombie)
- 04/2012 : Filmideo - Index Art Center, Newark (USA)
- 04/2012 : Artaq, Angers (France)
- 05-06/2012 : Charlotte Street Arts Center, Fredericton (Canada)
- 07/2012 : Cologne Off VIII, Cologne (Allemagne)
- 08/2012 : Fonlad, Coimbra (Portugal)
- 12/2012 : Proyector, Madrid (Espagne)
- 02/2013 : 8th Annual Carnival of E-Creativity (Inde)
- 02-03/2013 : Gallery Aferro, Newark (USA)
- 09/2014 : Sguardi Sonori, Musée Pietro Canonica de la Villa Borghese, Rome (Italie)
- 10/2014 : Sguardi Sonori, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italie)
- 12/2014 : Sguardi Sonori, Musée Villa Croce, Gênes (Italie)

BUBBLE POPS et BUBBLE POPS 2



Durées : 1mn et 3mn - Fichiers Quicktime - 1920*1080 - Production : 12/2011

<http://franetjim.free.fr/bubblepops.html>

Expérimentation audiovisuelle construite autour d'une séquence unique – la création d'une bulle de chewing gum - et du son généré par son éclatement. Clin d'œil au pop art, cette vidéo prend néanmoins le parti de révéler dans toute sa crudité le caractère organique de la bouche du sujet filmé en gros plan et de questionner sur cette pratique vieille de plusieurs millénaires.

Diffusions :

● **BUBBLE POPS :**

- 04/2012 : The One Minutes, Amsterdam (Pays-Bas)
- 08/2012 : One Minute Film & Video Festival, Aarau (Suisse)
- 04/2013 : MoMA PopRally (USA)
- 11/2013 : 100 Second Film Festival, Easton (USA)
- 07/2016 : The New Bohemian Gallery, Brainerd (USA)
- 07/2017 : Clouds Delivery Express, Londres (UK)

- **BUBBLE POPS 2 :**

- 04/2012 : Festival Internacional de la Imagen, Université de Caldas (Colombie)
- 04/2012 : Artaq, Angers (France)
- 05-06/2012 : Charlotte Street Arts Center, Fredericton (Canada)
- 07/2012 : Ciclo Nomada - Santa Engracia (Madrid, Espagne)

ACOMMUNICATION



Durée : 5mn29s - Fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 11/2011

<http://franetjim.free.fr/acommunication.html>

Cinq bras s'évertuent à faire taire trois téléphones, un réveil matin et un minuteur sans y parvenir. Ce rejet de la communication et plus largement de ce qui nous relie au temps est prétexte à une nouvelle expérimentation où l'on entend ce que l'on voit et vice-versa. Ces gestes simples, destinés à rompre un processus inopportun, sont répétés de façon quasi-schizophrénique. Il en résulte un combat chorégraphique et musical qui s'achèvera non sans effort.

Diffusions :

- 02/2012 : Directors Lounge 8, Berlin (Allemagne)
- 02/2012 : Centre Culturel de Novi Sad (Serbie)
- 02-03/2012 : Activa – 2012, Oviedo (Espagne)
- 02-03/2012 : 17 Days, Western Michigan University (USA)
- 03/2012 : Collision 17, AXIOM Center for New and Experimental Media, Boston (USA)
- 04/2012 : Festival Internacional de la Imagen, Université de Caldas (Colombie)
- 04/2012 : West Virginia Mountaineer Short Film Festival, West Virginia University (USA)
- 04/2012 : Midas Touch Video Hour, episode 1, New York (USA)
- 04/2012 : Artaq, Angers (France)
- 05-06/2012 : Charlotte Street Arts Center, Fredericton (Canada)
- 06-07/2012 : Multiplexer, Las Vegas (USA)
- 09/2012 : Naoussa International Film Festival, Naoussa (Grèce)
- 09-10/2012 : Galeria Texu, Oviedo (Espagne)
- 10/2012 : DysTorpia Media Project at Local Project Art Space, New York (USA)
- 11/2012 : Artaq, Paris (France)
- 12/2012 : VAFA – Video Art For All, Macau (Chine)

- 04/2013 : Megapolis Festival (USA)
- 04-09/2013 : Interstitial Theatre (USA)
- 07-08/2013 : Arts à la Pointe (France)
- 10/2013 : Multimedia Showcase 3, Porto (Portugal)
- 02/2014 : Thirteen, chaîne TV new-yorkaise (USA)
- 05/2014 : Art'ifice, Montgeron (France)
- 03/2016 : Running Sushi Filmfestival, Vienne (Autriche)
- 05/2016 : Urban Projection Festival, Indiana State University (USA)
- 10/2019 : Third Space, centre culturel STOA, Helsinki (Finlande)

TRAINING DOORS



Durée : 5mn53s - Fichier Quicktime - 1280*720 - Production : 10/2011

<http://franetjim.free.fr/trainingdoors.html>

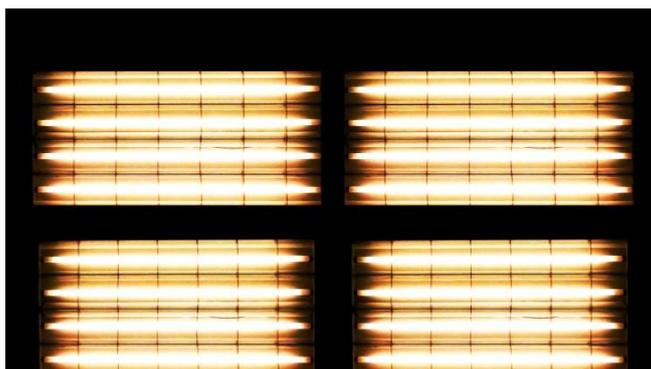
Expérimentation sur quelques-uns des différents sons générés par des portes, mis en relation avec le passage d'un train. Au fil de la vidéo, les sons, de plus en plus altérés, répondent à la dégradation chromatique du train. Même si, en raison du traitement particulier du temps et de la couleur, le regardeur peut éprouver les choses de façon différente, le choix de la dualité portes / train n'a à son origine rien de métaphorique. Elle vise simplement à entraîner le spectateur dans une émotion générée par la convergence des médias employés : le son, l'image et le sens.

Diffusions :

- 12/2011 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas) et Milan (Italie)
- 05/2012 : Visionen 2012, Hanovre (Allemagne)
- 05-06/2012 : Charlotte Street Arts Center, Fredericton (Canada)
- 07/2012 : Here Today, Gone Tomorrow, Anvers (Belgique)
- 09-10/2012 : Galeria Texu, Oviedo (Espagne)
- 10-11/2012 : 25èmes Instants Vidéo – Marseille (France) et Oran (Algérie)
- 11/2012 : KLEX 2012– Kuala Lumpur Experimental Film & Video Festival, Kuala Lumpur (Malaisie)
- 11/2012 : 21.dokumentART (Pologne)
- 03/2013 : Traverse Vidéo, Toulouse (France)
- 07-08/2013 : Arts à la Pointe (France)
- 05/2014 : Phonokino #3, Institut für Neue Medien, Francfort (Allemagne)

- 11/2014 : Cyberfest, Saint-Pétersbourg (Russie)
- 12/2014 : Cyberfest, New York (USA)
- 08/2016 : Findars Art Space, Kuala Lumpur (Malaisie)
- 09/2017 : LightGrey Art Week, Sungai Buluh (Malaisie)
- 09/2017 : FKL Symposium, Il Ghetto, Cagliari (Italie)
- 01/2022 : ExScreen 019, Kuala Lumpur (Malaisie)

NEONS MELODY



Durée : 3mn03s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 09/2011

<http://franetjim.free.fr/neonsmelody.html>

Travail plastique et musical sur la lumière et le son générés par l'allumage de néons de plafond.

Diffusions :

- 02/2012 : Centre Culturel de Novi Sad (Serbie)
- 03/2012 : Vidéoformes, Clermont-Ferrand (France)
- **04/2012 : Artaq, avec mention du jury, Angers (France)**
- 05/2012 : Geh8 - Nothing Movie Night, Dresde (Allemagne)
- 05-06/2012 : Charlotte Street Arts Center, Fredericton (Canada)
- **06/2012 : Digital Graffiti, Alys Beach (Floride, USA) - prix du travail le plus innovant**
- 09/2012 : Underground Supposedium of Electronic Arts - USEA2012, Albuquerque (USA)
- 09-10/2012 : Galeria Texu, Oviedo (Espagne)
- 10-11/2012 : 25èmes Instants Vidéo – Marseille (France) et Oran (Algérie)
- 11/2012 : Artaq, Paris (France)
- 12/2012 : MADATAC 4, Madrid (Espagne)
- 01/2013 : THE 01 Video Art Review (Pologne)
- 02-03/2013 : Galeria Bunkier Sztuki (Pologne)
- 03/2013 : TVP Kultura (Pologne)
- 04/2013 : Experiments in Cinema (USA)
- 04/2013 : Galeria Labirynt (Pologne)
- 04/2013 : Wroclaw Contemporary Museum (Pologne)
- 04/2013 : Sokol, Centre Culturel de Malopolska (Pologne)
- 04-09/2013 : Interstitial Theatre (USA)
- 05/2013 : Galeria Bielska BWA (Pologne)
- 05/2013 : Galeria Arsenal (Pologne)

- 05/2013 : Musée de Koszalin (Pologne)
 - 05/2013 : Centre d'art contemporain Ujazdowski Castle, Varsovie (Pologne)
 - 05/2013 : 13 Muses Gallery, Szczecin (Pologne)
 - 05/2013 : Galerie Municipale BWA, Bydgoszcz (Pologne)
 - 05/2013 : Contemporary Art Gallery, Przemysl (Pologne)
 - 05/2013 : Bureau for Art Exhibitions, Zielona Gora (Pologne)
 - 05/2013 : Centre For Contemporary Art Kronika, Bytom (Pologne)
 - 06/2013 : Art Centre – Sielecki Castle, Sosnowiec (Pologne)
 - 06/2013 : Cultural Centre, Suwalki (Pologne)
 - 06/2013 : Centre Of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun (Pologne)
 - 06/2013 : Arsenal Gallery, Poznan (Pologne)
 - 06/2013 : City Art Gallery, Czestochowa (Pologne)
 - 06/2013 : Museum of Art, Lodz (Pologne)
 - 06/2013 : Contemporary Art Gallery, Opole (Pologne)
 - 06/2013 : Under The Subway Videoart Night, Long Island, New York (USA)
 - 06/2013 : Watch Out Film Festival, Tetovo (Macédoine)
 - 07/2013 : Arcanum Festival, D’Clinic Studios, Lendava (Slovénie)
 - 09/2013 : 5th Base Gallery, Londres (UK)
 - 10/2013 : Multimedia Showcase 3, Porto (Portugal)
 - 03/2014 : Synthetic Zero, BronxArtSpace, New York (USA)
 - 05/2014 : Art’ifice, Montgeron (France)
 - 05/2014 : Phonokino #3, Institut für Neue Medien, Francfort (Allemagne)
 - 07/2014 : Project Gallery, Totonto (Canada)
 - 09/2014 : Façade VideoFestival, Plovdiv (Bulgarie)
 - 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escaut (France)
 - 06/2015 : Incubarte, MuVIM, Valence (Espagne)
 - 03/2016 : In-Sonora, Madrid (Espagne)
 - 03/2016 : Galeria Alegria, Madrid (Espagne)
 - 06/2016 : Hamburg International Short Film Festival (Allemagne)
 - 04/2017 : Festival International of Camaguey (Cuba)
 - 04/2017 : Filmideo, Index Art Center, Newark (USA)
 - 05/2017 : Fuse Stockholm (Suède)
 - 07/2017 : Openscreen (Luxembourg)
 - 09/2017 : Creatives Garage, Nairobi (Kenya)
 - 12/2017 : Art Display, Falun (Suède)
-

TIME MELODY



Durée : 4mn50s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 07/2011

<http://franetjim.free.fr/timemelody.html>

Pour la réalisation de cette vidéo, un instrument de musique a été spécialement créé : un moteur fait tourner un heurtoir qui percute une corde unique à chaque révolution, soit une note jouée toutes les 6 secondes. Le sample d'une révolution a été dupliqué 12 fois, augmenté d'un demi-ton et accéléré d'un douzième de son temps initial à chaque fois. Les douze samples ont été disposés en étoile autour d'un axe central, celui du moteur. Chaque rayon du cercle ainsi obtenu correspond à une note différente, plus aiguë l'une que l'autre dans le sens des aiguilles d'une montre. La composition musicale, purement mathématique, est basée sur les intervalles : la fondamentale joue d'abord seule (correspondant à midi), suivie de l'intervalle fondamentale – quinte diminuée (correspondant à 6 heures), suivi de l'intervalle fondamentale – tierce majeure – quinte augmentée (correspondant à 4 heures et 8 heures), suivi de l'intervalle fondamentale – tierce mineure – quinte diminuée – sixte (correspondant à 3 heures, 6 heures et 9 heures) et ainsi de suite jusqu'à jouer toutes les notes de la gamme. C'est dans la différence de vitesse des aiguilles, renversant systématiquement la mélodie jouée et provoquant des déclenchements de notes simultanés, que réside le caractère aléatoire de la composition.

Diffusions :

- 02/2012 : Centre Culturel de Novi Sad (Serbie)
- 05-06/2012 : Charlotte Street Arts Center, Fredericton (Canada)
- 09/2012 : Sguardi Sonori, Ancona (Italie)
- 12/2012 : La Fin du Monde J-1 au Purgatoire, Paris (France)

TECHNO TOOLS



Durée : 5mn45s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 05/2011

<http://franetjim.free.fr/technotools.html>

Confrontation des mouvements et sonorités de six outils (scie, perceuse, marteau, ciseau à bois, papier de verre et agrafeuse). L'absence de tout message et de toute volonté de narration laisse libre cours à une expérimentation purement plastique et auditive fondée sur le collage et le rythme.

Diffusions :

- 11/2011 : KLEX 2011 – Kuala Lumpur Experimental Film & Video Festival, Kuala Lumpur (Malaisie)
- 12/2011 : MADATAC 3 - Madrid (Espagne)
- 12/2011 : Streaming Festival, La Haye (Pays-Bas) et Milan (Italie)
- 12/2011 : VAFA – Video Art For All, Macau (Chine)
- 02/2012 : Centre Culturel de Novi Sad (Serbie)
- 05/2013 : SEGi College, Kuala Lumpur (Malaisie)
- 06/2013 : Malaysian Institute of Art, Kuala Lumpur (Malaisie)
- 07-08/2013 : Arts à la Pointe (France)
- 12/2014 : Manpower, Lisbonne (Portugal)
- 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escaut (France)
- 12/2015 : Streaming Festival, Milan (Italie)

ERROR SYSTEM



Durée : 7mn27s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 04/2011

<http://franetjim.free.fr/errorsystem.html>

Performance filmée où l'on voit un homme en colère détruire un ordinateur. L'inadaptation de la machine à la volonté de l'Homme sert de prétexte à une dénonciation de la peine de mort qui revêt ici de multiples facettes : le bourreau commence en effet par une lapidation, suivie d'une pendaison, de coups de masse puis de hache pour terminer par une immolation par le feu.

Diffusions :

- 10-11/2011 : Pixelpops 2011 , Paris (France)
- 11/2017 : Instants Vidéo, Marseille (France)

CARS MELODY



Durée : 5mn32s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 04/2011

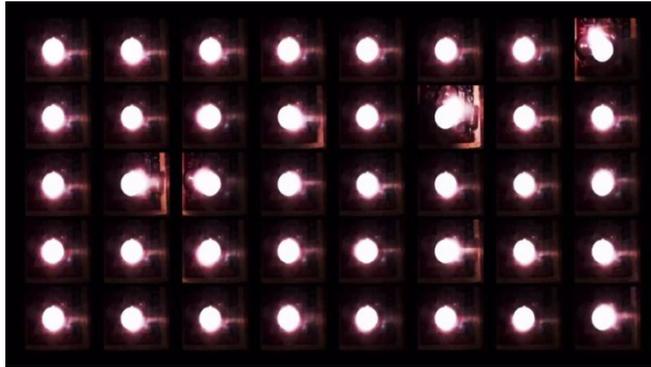
<http://franetjim.free.fr/carsmelody.html>

Les sons produits par 5 voitures viennent perturber le chant des oiseaux. Les samples utilisés sont travaillés de façon à produire une musique urbaine rythmée et lancinante. Le passage incessant des véhicules dans une succession de quatre tableaux dégradés mais colorés perturbe les sens du regardeur : la rupture évoquée par les couleurs vives et le chant des oiseaux d'une part, et par l'image dégradée et le vrombissement des moteurs d'autre part, reflète en quelques minutes une dualité acceptée et pourtant redoutée de notre civilisation.

Diffusions :

- 08-09/2011 : Screengrab – New media arts award, James Cook University (Australie)
- 11/2011 : 24èmes Instants Vidéo – Le 104, Paris (France)
- 02/2012 : Centre Culturel de Novi Sad (Serbie)
- 02-03/2012 : Art Souterrain, Montréal (Québec, Canada)
- 11/2012 : 21.dokumentART (Pologne)
- 12/2013 : First Glance, Tripoli (Libye)
- 09-10/2017 : Blue Magpie, NCTU Cinema (Taïwan)

HAPPY BIRTHDAY



Durée : 4mn05s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 02/2011

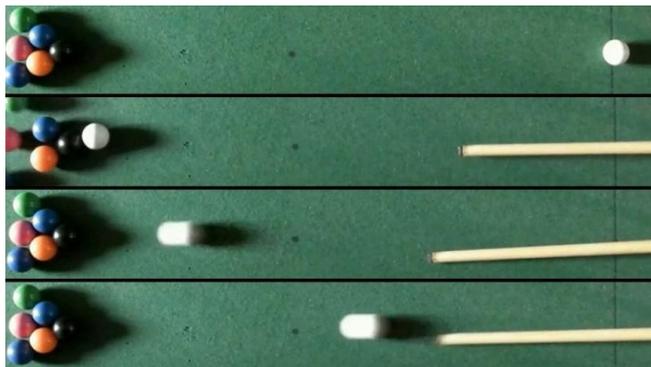
<http://franetjim.free.fr/happybirthday.html>

Quarante bougies sont allumées une par une par un briquet qui recrée la mélodie du chant bien connu. Le vent souffle sur les flammes qui se mettent à vaciller dans une danse anarchique pour finir par s'éteindre successivement.

Diffusions :

- 05/2011 : West Virginia Mountaineer Short Film Festival, West Virginia University (USA)
- 09/2011 : Pixilerations [v.8], Providence, Rhode Island (USA)
- 02/2012 : Centre Culturel de Novi Sad (Serbie)
- 01/2013 : East Art Gallery, Téhéran (Iran)
- 07-08/2013 : Arts à la Pointe (France)
- 02/2015 : Le quARTier, Fresnes-sur-Escaut (France)

BILLIARDS MELODY



Durée : 6mn45s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 02/2011

<http://franetjim.free.fr/billiardsmelody.html>

Une queue de billard frappe la bille blanche qui vient casser le paquet. Cette action est développée tout au long de la vidéo sur des compositions, des tonalités et des rythmes différents. En intermède, la bille blanche prend la place de la noire alors que celle-ci est projetée dans la poche d'un coin de la table. Cette vidéo s'inscrit dans une série visant à se faire rencontrer sons et images dans une logique de transmédiabilité.

Diffusions :

- 04/2011 : Filmideo – Index Art Center, Newark (USA)

MURMURES



Durée : 5mn16s - Fichier Quicktime - 1920*1080 - Production : 01/2011

<http://franetjim.free.fr/murmures.html>

Le sujet de *Murmures* m'a été inspiré par le thème des 14èmes Rencontres des Arts (2011) de Mers-sur-Indre. Une série de trois murmures de durées différentes, imagés par les lèvres du chuchoteur, est déclinée sur quatre notes différentes, espacées chacune d'un demi-ton. Dans une logique de transmédialité entre son et image, j'ai œuvré à faire se rencontrer ces deux mediums à travers une vidéo où l'un sans l'autre n'aurait aucun sens, mais où chacun joue un rôle à part entière et influence le comportement de l'autre.

Diffusions :

- 07/2011 : K3 International Short Film Festival, Villach (Autriche)
- 07/2011 : 14èmes Rencontres des Arts, Mers-sur-Indre (France)
- 04-05/2014 : TRAF0 Centre d'art contemporain, Szczecin, Pologne